CATALOGUE
DES ESTAMPES
DU CABINET
DE M.r E. DURAND.

CATALOGUE
DES ESTAMPES
DU CABINET
DE M.r E. DURAND.

PARIS,
LEBLANC, IMPRIMEUR-LIBRAIRE.

1819.

ABREVIATIONS.

Peintre Graveur.	P. G.
Bartsch.	B.
Epreuve.	ép.
Première épreuve.	pr. ép.
Avant la lettre.	av^{t}. l. l.
Avant l'adresse.	av^{t}. l'ad.
Hauteur.	H.
Largeur.	L.
Pouce.	p.
Ligne.	l.

Le chiffre qui précède chaque article indique le nombre de pièces.

Nous avons hésité long-temps avant de former le Catalogue sommaire que nous publions aujourd'hui, parce que nous sentions la stérilité d'une pareille entreprise, et la difficulté d'offrir quelqu'intérêt par de simples nomenclatures d'Estampes.

Mais le désir d'enrichir et de compléter notre Collection l'emporte sur toute autre considération; et ne voyant pas de meilleur moyen pour faire connaître ce que nous possédons, nous nous décidons à en publier un Catalogue complet. Nous espérons que cette publication nous facilitera les moyens d'acquérir plus promptement ce qui peut nous manquer pour atteindre le but que nous nous sommes proposé, de former, en un nombre modéré de pièces, l'Histoire générale de l'Art de la Gravure depuis son origine jusqu'à nos jours.

Après avoir fait connaître le motif principal qui nous a déterminé, nous allons donner quelques détails sur le plan que nous avons suivi.

On connaît en Europe un très-grand nombre de Cabinets d'Estampes, formés à grands frais, et classés suivant le système anciennement adopté, par Œuvres de Peintres.

Cette méthode, qui paraîtrait devoir offrir l'Histoire de la Peinture, nous semble plutôt la dé-

grader, en nous la présentant au moyen d'une infinité de gravures médiocres; car on ne peut se dissimuler combien ces Œuvres contiennent de productions insignifiantes, que le bon goût a condamnées et rejetées depuis plusieurs années.

Nous avons suivi un plan différent dans la composition de notre Cabinet : c'est l'Histoire de l'Art de la Gravure depuis son origine jusqu'à nos jours, que nous avons entreprise; nous l'offrons, autant qu'il nous a été possible, sans lacunes, dans la réunion des chefs-d'œuvre et pièces principales de chaque Graveur.

Nous avons essayé de nous contenir dans de justes limites quant à la quantité générale des Estampes ou Eaux-fortes dont se compose notre Collection; c'est pourquoi, dans les Écoles ou Graveurs qui offrent peu d'intérêt, nous avons choisi deux ou trois pièces au plus; mais, cédant à notre goût particulier pour les époques des beaux temps de la renaissance des arts et pour les chefs de ces Écoles, nous n'avons pu résister à l'envie de nous enrichir d'un plus grand nombre de pièces dans cette partie; c'est ainsi que, dans l'Ecole d'Italie, Marc Antoine Raimondi et son école nous fournissent une riche moisson des admirables compositions de Raphaël, Michel-Ange, etc.

Dans l'Ecole Allemande, l'Œuvre complet d'Al-

bert Durer se trouve au premier degré de beauté, ainsi que les pièces principales des autres chefs de cette École.

Edelinck, Nanteuil, Pesne, Audran, Rembrandt, Paul Potter, Berghem, Bolswert, Worsterman, les Vischer, etc., nous offrent, chacun dans leur École, un choix nombreux des pièces les plus rares, et toujours au plus haut degré de beauté et de conservation.

Pour arriver pleinement à notre but historique, les Estampes primitives devaient se présenter en première ligne en ouvrant chacune des séries de notre Collection; et nous sommes assez heureux pour en indiquer ici un bon nombre parmi lesquelles figurent les épreuves les plus rares, et des pièces presque introuvables, telles que celles de Maso Finiguerra, du maître de 1466, de Baldini, Zoan Andréa, Pollajuolo, Mocetus, Mantegna, Bosche, Zwoll, J. Duvet, Martin Duval, etc., et plusieurs *incertaines*, productions dont la réunion imprime, pour ainsi dire, à notre Collection, le cachet d'un monument complet.

Nous avons cru reconnaître un avantage à réduire, autant que possible, le nombre des Estampes de notre Collection, parce que leur classement en devient plus facile, plus clair et plus précis; voulant également éviter les longueurs des descriptions déjà bien connues, notre Catalogue

donne une simple désignation de la pièce indiquée; et nous renvoyons à l'Ouvrage du peintre-graveur de Bartsch, pour le détail des remarques qui en constituent le mérite et la rareté. Quoique nous ne partagions pas sur tous les points les opinions de cet écrivain, nous avons néanmoins suivi les principales désignations adoptées dans son Ouvrage, qui est, à juste titre, estimé et considéré comme le plus complet en recherches sur les premiers temps de l'Art de la Gravure.

Notre Collection, formée dans cette double vue d'instruire et de réunir en même-temps les épreuves les plus rares et les plus remarquables à toutes les époques et dans les diverses Écoles, nous avons tout sacrifié pour atteindre ce but. Aussi, nous avons recueilli avec empressement, dans les Écoles modernes, les pièces qui nous ont paru dignes de figurer à la suite des Graveurs classiques anciens.

Ainsi Maso Finiguerra ouvrira la première série des maîtres Italiens; et comme inventeur de l'Art de l'impression de la Gravure, il est le premier graveur que nous citons, et duquel nous offrons une production admirable sous tous les rapports.

Immédiatement après lui vient le Maître de 1466, que nous placerons à la tête de l'Ecole Allemande, sans approfondir les incertitudes qui existent sur ce célèbre artiste, dont nous possédons plusieurs pièces, parmi lesquelles deux avec la date.

C'est en suivant ainsi, dans chacune de nos séries, la description des Estampes de tous les maîtres, classés par ordre de date de leur naissance, que nous arrivons aux temps modernes, illustrés par les ouvrages des Woollett, Muller, R. Morghen, Berwick, et de tant d'autres qui méritent à tous égards une place distinguée dans tous les Cabinets.

On pourra donc, en parcourant notre Collection, juger, comme dans les établissemens les plus étendus, des nuances et des progrès de l'Art de la Gravure, ainsi que des motifs de sa décadence à certaines époques; et par des comparaisons faciles à établir entre les diverses Écoles, on reconnaîtra peut-être les causes de leur opiniâtreté à conserver ce style national qui caractérise chaque contrée, et dont le mélange eût sans doute amené la perfection.

En effet, que n'aurait point produit le burin d'Albert Durer réuni au style de Marc Antoine, à cette époque brillante où les arts arrivaient en Italie au plus haut degré de perfection, sous les auspices de Léon X et des Médicis?

Nous remarquons, à une époque plus récente, les heureux effets d'un rapprochement dans quelques Écoles, en les voyant toutefois conserver leur cachet national. Les Vischer, Worsterman, Bolswert, Edelinck, Nanteuil, Masson, Drevet, nous ont donné des productions parfaites sous les rapports de la couleur et de l'outil; et nous pour-

rions, sans partialité, citer le burin français comme ayant, à cette époque, tout surpassé pour la finesse et la vérité.

Nous sommes assez heureux pour posséder une grande partie des chefs-d'œuvre de ces brillantes Écoles, qui ne laissent rien à désirer quant à la beauté et à la fraîcheur des épreuves.

Nous n'avons point encore signalé un genre d'Estampes que nous avons recherché avec empressement, et dont nous avons fait l'une des parties les plus essentielles de notre Collection; les *Eaux-fortes* des artistes-peintres qui nous donnent des effets si extraordinaires de lumière, de couleur et de vérité. Ces productions devaient naturellement fournir les premiers élémens à tous les graveurs qui ont succédé à ces grands artistes, puisqu'il y a peu de planches qui, depuis cette époque, ne subissent à leur création le procédé de l'eau-forte. Mais depuis Rembrandt, Berghem, P. Potter, J. Ducq, Ruysdael, de Heuch, Claude Lorrain, etc., nous ne voyons rien de comparable aux productions de ces peintres classiques; et c'est un juste reproche que l'on pourrait adresser aux artistes du dernier siècle, d'avoir négligé, pour ne pas dire plus, leurs derniers devanciers et ceux du siècle de Léon X.

On nous pardonnera ces réflexions, enfantées par notre entraînement pour les beaux temps de la renaissance des arts, et par les comparaisons

frappantes que notre Collection nous fournit; le goût de ce dernier siècle a produit insensiblement la décadence de l'art, alors même que l'on croyait perfectionner.

Nous ne prétendons pas cependant, en censeur absolu, dire que les artistes modernes n'ont produit que des choses indifférentes ou imparfaites: Woollett, Vivarès, Muller, Morghen, Wille, Berwick, et tant d'autres, pourraient à juste titre appeler de notre jugement. Mais, nous l'avouerons franchement, tout en reconnaissant dans les productions de ces artistes célèbres beaucoup de finesse et de goût, nous déplorons le système suivi par les Écoles modernes, et nous apportons, à l'appui de notre assertion, les Œuvres de Marc Antoine, Albert Durer, Edelinck, Nanteuil, Rembrandt, Vischer, etc.

Nous avons de la peine à concevoir comment, après de si grands modèles, on ait dû recourir à des procédés secondaires; le pointillé, la manière noire, et autres procédés mécaniques ne devaient jamais profaner l'outil de quelques-uns de nos artistes modernes, déjà célèbres par des productions remplies d'effet et de goût.

Nous ne pouvons attribuer cet oubli des anciens maîtres qu'à un goût de mode qui nous a été transmis par l'Ecole Anglaise.

Dans ce pays, où les arts et les manufactures sont sur la même ligne, il n'est pas étonnant que

l'industrie commerciale se soit emparée des artistes-graveurs, et leur ait suggéré des moyens plus économiques et plus expéditifs; en un mot, ce goût de mode qui devait naturellement se trouver en opposition avec les anciennes Ecoles.

Il n'en est pas de même en France, en Italie: dans ces contrées, les beaux-arts sont considérés sous un autre point-de-vue; une noble émulation y élève le goût des artistes, et le fauteuil académique devient la récompense de leurs travaux.

Nous bornerons là nos réflexions sur cette matière, que nous avons peut-être déjà trop approfondie.

Pour éviter toute lacune, nous avons néanmoins réuni à notre Collection plusieurs échantillons de ces différens genres de gravure au pointillé et à la manière noire, parmi lesquels on remarquera les chefs-d'œuvre de Bartolozzi, d'Earlom, etc.; comme encore nous avons réuni, autant que leur mérite le permettait, les Estampes modernes destinées à s'accompagner.

Nous devons compte du motif qui nous a déterminé dans la classification adoptée pour quelques Graveurs que nous avons placés dans les Ecoles auxquelles ils nous paraissent appartenir, au-lieu de les classer dans celles du pays de leur naissance; ainsi donc, bien qu'ils ne soient pas nés en France, G. Edelinck, Bloëmaert, Wille, sont décrits à l'Ecole Française; Vivarès, né à Montpellier, Bartolozzi,

de Florence, figurent à l'Ecole Anglaise, etc.

En effet, ces artistes ayant passé la plus grande partie de leur vie dans ces contrées, y ont adopté le style particulier au pays; c'est par suite des encouragemens qu'ils ont reçus, qu'ils sont parvenus à y former leur Ecole; nous les croyons placés ainsi plus convenablement qu'aux Ecoles de leur propre pays, dont leurs productions n'offrent au surplus que peu de souvenirs.

Nous avons divisé notre Collection en cinq séries; savoir :

L'École Italienne,
L'Ecole Allemande,
L'École Française,
L'École des Pays-Bas,
Et l'École Anglaise.

Nous n'indiquons ici aucune des pièces inédites ou principales que nous offre chaque Ecole : nous en possédons un très-grand nombre que nous nous contenterons de signaler dans la description par un astérisque * toutes les fois que nous jugerons la pièce pour être au premier degré de rareté ou de conservation. Nous avons, au surplus, apporté un soin particulier dans la recherche et le choix de nos Estampes sous tous les rapports; peut-être même pourrions-nous nous reprocher un luxe de pièces, qu'on nous pardonnera sans doute en faveur de l'intention.

Ainsi que nous l'avons annoncé plus haut, nous

avons toujours admis de préférence les pièces caractérisées par des remarques qui en établissent la rareté et le crédit, et par fois même des épreuves non-terminées; en conséquence nous avons pensé que ces pièces rares et curieuses recevraient un nouvel intérêt par la réunion des épreuves terminées; ainsi, mais quelquefois seulement, et pour les plus célèbres artistes, nous avons multiplié la même Estampe, en joignant à l'épreuve inédite ou rarissime, l'épreuve du second et troisième état de la planche, et parfois même la contre-épreuve. Loin de voir un double emploi dans cette admission, nous l'avons au contraire jugée utile à notre but, et indispensable pour l'instruction du Graveur, qui, par des observations exactes sur les différences existant dans ces épreuves, peut connaître et suivre la marche des travaux des plus habiles artistes, et se rendre compte de leurs corrections.

Justifié par ces motifs, nous croyons pouvoir nous féliciter sur l'ensemble de notre Collection, que nous ne craignons pas de citer comme l'une des plus riches dans ce genre; ainsi, quoiqu'on puisse encore y ajouter, nous pensons néanmoins avoir atteint le but que nous nous sommes proposé, de donner en un nombre modéré de belles Estampes l'Histoire générale et complète de l'Art de la Gravure, depuis son origine jusqu'à nos jours.

NOTES.

(*) MASO FINIGUERRA.

Nous avons le regret de n'être pas d'accord, relativement à cette Estampe de notre Cabinet, avec l'auteur d'un Ouvrage récent, intitulé : *Notice des Estampes exposées à la Bibliothèque du Roi, etc. Paris, Leblanc*, 1819.

Nous aurions fait peu d'attention à cette différence d'opinion, si la brochure en question ne traitait de l'une des plus magnifiques Collections de l'Europe. Cette circonstance la mettant dans les mains d'un plus grand nombre de personnes, nous oblige à relever une grave erreur qu'elle renferme ; et nous y sommes d'autant plus autorisé, qu'elle paraît regarder seulement notre Cabinet.

L'importante question de l'époque de la découverte de l'Art d'imprimer les Estampes était encore peu éclaircie, lorsque l'abbé Pietro Zani fit une découverte qui porta un grand jour sur cette matière. Il avait vu, dans l'église de Saint-Jean-Baptiste, à Florence, la célèbre *Paix* en argent, gravée et niellée par Maso Finiguerra ; il avait également vu dans le Cabinet Serati, à Livourne, une empreinte en soufre de cette même *Paix*, empreinte d'essai, tirée avant qu'elle eût été niellée.

Il vint à Paris en 1797, pour examiner la Collection de la Bibliothèque. Quelle fut sa surprise, quel fut son ravissement, lorsqu'il aperçut, dans un recueil de vieux maîtres Italiens, une épreuve sur papier de cette même *Paix* de Saint-Jean de Florence ! Voilà la première

Estampe connue! On conçoit l'enthousiasme d'un amateur aussi instruit, à une semblable découverte : il faut lire son Ouvrage sur ce sujet (*Materiali per servire , etc.*)

Cette Estampe avait fait partie de la Collection de Marolles, et se trouvait en conséquence dans le Cabinet de la Bibliothèque du Roi, depuis 1667; elle y était restée ignorée pendant l'espace de cent trente années, dans un volume de vieux maîtres Italiens anonymes.

Enfin, grâces aux recherches de l'abbé Zani, cette Estampe fut exhumée de son volume; et il n'y a nul doute que ce ne soit une épreuve sur papier de la *Paix* de Saint-Jean de Florence, et conséquemment l'une des premières pièces qui aient été tirées par l'auteur de la découverte de l'impression des Estampes. Au reste, elle laisse à désirer pour la conservation : une partie du haut manque.

Après cet exposé, nous revenons à l'Ouvrage en question : il est dit que cette épreuve est *la seule pièce que l'on puisse avec certitude donner à Maso Finiguerra.* C'est cette allégation qu'il nous importe de détruire, puisque nous aussi nous possédons une Estampe de Maso Finiguerra, tirée également d'une *Paix* cintrée, reconnue pour telle à la même époque que celle du Cabinet, et par le même savant; elle est de plus d'une parfaite conservation.

Notre Estampe a été depuis longues années examinée, comparée et admirée par tous les connaisseurs : aucun n'a douté de son authenticité. Comme celle du Cabinet de la Bibliothèque, elle a été découverte par l'abbé Zani. (Lisez le paragraphe de son Ouvrage, commençant par ces mots : *Se alcuno, etc.*, page 53)

Comment peut-on, en décrivant la pièce du Cabinet de la Bibliothèque, ce que l'on ne peut faire qu'en se servant du nom, de l'autorité et de l'ouvrage de l'abbé Zani, ajouter *c'est la seule*, tandis que le même abbé, dans le même ouvrage, après avoir raconté sa découverte, ajoute : J'ai trouvé une seconde Estampe de Maso Finiguerra, dans laquelle *le figure sono de sorprendente belleza, tutte analogue a quelle dell' Assunta.*

Il nous semble qu'après cet exposé, il ne peut rester dans l'esprit d'aucun amateur éclairé le moindre doute sur l'authenticité de notre Estampe.

Cette pièce, découverte par l'abbé Zani chez M. Borduge, provenoit de la célèbre collection de M. Lélu, de Versailles ; elle était passée dans le Cabinet de M. Révil, amateur, dont on peut citer le goût et les connaissances, et qui a bien voulu nous la céder.

(b) ŒUVRE D'ALBERT DURER.

Quoique nous ayons annoncé l'intention de garder le silence sur le mérite des pièces marquantes de notre Collection, indiquées par un astérisque dans nos descriptions, nous croyons cependant devoir une exception au chef de la gravure au burin, duquel nous indiquerons l'Œuvre en masse, pour ne pas répéter des descriptions déjà si connues.

Mais il nous importe que cet article ne soit pas confondu avec ceux dont les pièces ne nous ont pas paru mériter une description détaillée ; ainsi, nous ne craignons pas de le dire, notre Œuvre est très-remarquable par la beauté et la fraîcheur des pièces qui le composent ; on

y trouve au premier degré de conservation les Estampes les plus rares, telles que le Saint-Hubert, l'Adam et Ève, le Cheval de la Mort, la Pandore, le Pommeau d'Épée, les Saint Jérôme, les Vierges, les Portraits, etc.; en un mot, nous pourrions peut-être le présenter comme l'un des OEuvres les plus brillants qu'on ait formés de ce Graveur.

M. Bartsch cite comme pièce unique, dans la Collection de S. A. le duc Albert de Saxe Teschen, une épreuve non-terminée de l'Adam et Eve. Cet écrivain ne connaissait pas sans doute celle qui figure à la tête de notre OEuvre; elle diffère cependant de l'épreuve qu'il cite, en ce qu'elle est plus avancée, une partie de la figure d'Adam étant entièrement terminée. Au reste, ces deux rares épreuves, loin de se nuire, s'accorderaient parfaitement ensemble, puisqu'elles font connaître la marche et la conduite des travaux du plus habile Graveur de ces époques.

Nous appliquerons la même observation à la note dans laquelle cet écrivain cite comme pièce unique, dans la même Collection, l'épreuve avant la lettre du *Massacre des Innocens*, gravé par Marc-Antoine; nous possédons cette pièce dans le même état, ainsi que nous l'avons décrite; et nous pouvons assurer qu'elle ne laisse rien à désirer pour la finesse et la fraîcheur.

(c) LE ROI DE POLOGNE, *par Balechou.*

Nous avons encore à regretter de n'être pas d'accord sur cette Estampe de notre Cabinet avec l'auteur de la *Notice des Estampes exposées à la Bibliothèque du Roi.*

Cet auteur, après avoir fait connaître l'historique des

épreuves avant la lettre de cette Estampe, dit, en parlant de celle du Cabinet royal : On peut assurer qu'*elle est la seule qui existe avant la lettre*. Il ajoute qu'il en a passé dans le commerce trois épreuves qu'on a regardées comme avant la lettre, mais qu'elles avaient été déchirées et restaurées avec soin. Il faut remarquer avant tout que notre auteur se contredit ici lui-même. Que font les déchirures, les restaurations à une Estampe avant la lettre? Elles n'en changent pas l'état primitif d'épreuve avant la lettre. Ponrquoi donc dire que l'épreuve du Cabinet royal est la seule avant la lettre? Cette licence nous paraît un peu forte.

Passant à l'épreuve que nous possédons, nous nous bornerons à assurer qu'elle est avant la lettre; ce qui est prouvé non-seulement par l'état de la marge, mais encore par des différences dans les travaux du fond et dans plusieurs parties de la figure. Nous assurons de plus qu'elle est entière et n'a jamais été déchirée, conséquemment qu'elle ne peut être comprise dans le nombre des trois épreuves citées par notre auteur. La seule observation à faire sur son état, est qu'ayant été imprimée sur un papier très-fin, il a été nécessaire de la doubler d'un papier serpente. Cette précaution, quelquefois convenable pour la conservation d'une Estampe, peut diminuer le mérite et la valeur de la pièce, mais ne lui ôte pas les remarques qui la distinguent.

Il y a vingt ans, nous avons acquis d'un amateur célèbre de Lyon une de ces épreuves déchirées de la même Estampe dont parle notre auteur; cette pièce, habilement restaurée, fait aujourd'hui l'ornement d'un

des premiers Cabinets de l'Europe. Nous pourrions en citer quelques autres encore. Si notre auteur prétend qu'on doit rejeter ces épreuves parce qu'elles ne sont pas parfaites, alors il faudra aussi rejeter le *Maso Finiguerra* du Cabinet de la Bibliothèque, parce que non-seulement cette pièce est déchirée, mais que le morceau séparé manque entièrement.

Nous sommes loin d'adopter de semblables opinions; et puisque nous revenons sur Maso Finiguerra, nous dirons que, quoique nous puissions préférer la pièce que nous possédons de ce maître, par le motif de sa fraîcheur et de sa conservation, nous n'en apprécions pas moins à la plus haute valeur l'épreuve fragmentée qui appartient au Cabinet royal.

Nous regrettons que l'auteur de la brochure en question nous ait obligé à donner ces explications, qui étaient inutiles avant que son Ouvrage fût publié. On peut louer une chose sans le faire aux dépens de la chose d'autrui. Le Cabinet de la Bibliothèque royale est assez riche, se recommande assez par lui-même, sans qu'il soit nécessaire d'attaquer dans des notices inexactes le petit nombre de Cabinets particuliers qui peuvent, dans quelques-unes de leurs parties, rivaliser cette magnifique Collection.

CATALOGUE DES ESTAMPES DU CABINET DE M.R E. DURAND.

ÉCOLE D'ITALIE.

MASO (TOMASO) FINIGUERRA, *Orfèvre-Graveur*
Né à Florence, vers 1418.

* 1 LA Vierge assise sur le trône avec l'Enfant-Jésus: elle est entourée d'un chœur de douze anges, de six séraphins et de dix saints. Cette pièce est cintrée suivant la forme usitée des *Paix*, dont elle est prise (a). *Bartsch, vol. XIII, p.* 156.
H. 4 p. L. 2 p. 8 l.

NIELLI (*NIELLES*).
A Florence, vers 1420.

* 1 Combat de Cavalerie.
Pièce ronde. — Diamètre, 2 p. 3 l.

* 1 Germanicus haranguant son armée.
L. 3 p. H. 2 p.

Suite des NIELLES.

* 1 Un Génie et deux Enfans.
Pièce cintrée. — H. 1 p. 6 l. L. 1 p. 31.

ANTONIO POLLAJUOLO, P. G.
Né à Florence, en 1426.

* 1 Les Gladiateurs. (B. N.° 2.)

ANDREA MANTEGNA, P. G.
Né près de Mantoue, en 1451.

* 1 La Flagellation. (B. 1.)
1 J.-C. descendant aux Limbes. (B. 5.)
1 Combat de deux Tritons. (B. 17.)
1 Combat de Dieux marins. (B. 18.)
1 Bacchanale à la cuve. (B. 19.)
* 1 Bacchanale au Silène. (B. 20.)
1 Sainte-Famille.

GEROLAMO MOCCETO (Mocetus), P. G.
Né à Véronne, vers 1454.

* 1 Judith. (B. 1.)
* 1 Guerriers à pied et à cheval, dont quelques-uns semblent combattre : à gauche, un soldat à genoux soulève sur son épaule un mort ; à droite, deux hommes chargent un mulet : une figure non-terminée se trouve au bord de l'Estampe à droite : on lit, au milieu : MOCETUS.
L. 15 p. 6 l. H. 11 p. 3 l.

NICOLETTO ROSA, ou ROSEX (NICOLETTO *di Modena*), P. G.

Né à. . . . . , vers 1454.

1 Vulcain. (B. 52.)

* 1 Le Jugement universel. (B. 23.)

2 Panneaux d'ornemens.

INCERTAINE. Attribuée à NIC. *de Modène.*

1 La Nativité : l'Enfant Jésus sur les genoux de la Vierge. Saint Joseph est debout vers la droite. H. 10 p. L. 8 p.

BENEDETTO MONTAGNA, P. G.

Né à Vicence, vers 1458.

* 1 La Vierge dans un paysage. (B. 8.)

* 1 L'Homme à la Flèche. (B. 33.)

JO. MARIA BRIXIENSIS (JEAN-MARIE, *de Brescia*), P. G.

Né vers 1460.

* 1 La Justice de Trajan. (B. 1.)

1 La Flagellation.

JO. ANT. BX. (JEAN-ANTOINE, *de Brescia*), P. G.

Né vers 1461.

1 La Sépulture. (B. 2.)

1 La Présentation de la Vierge au Temple. (B. 4.)

Suite de JO. ANT. BX.

* 1 Hercule portant le Taureau de Marathon. (B. 10.)
* 1 Hercule assommant le Serpent de Lerne; avec les initiales I. F. T. (B. 12.)
* 1 La Danse de quatre femmes. (B. 20.)

BACCIO (BARTOLOMEO), BALDINI, P. G.
Né à Florence, vers 1466.

1 Le Triomphe de la Mort. (B. 14.)
1 La Sibylle Delphique. (B. 27.)
1 La Sybille de Cume. (B. 51.)
* 1 L'Assomption : grande pièce en deux parties.
* 1 La Sottise sur le trône : pr. ép. av.t l'ad. de Salamanque.
* 1 La Nymphe dormant : pr. ép. avant le trait et l'adr. de Salamanque.

TIZIANO VECELLI (LE TITIEN), P. G.
Né à Cadore, en 1477.

1 Saint George à cheval, combattant le Dragon. (attribuée.)

ZOAN GIOVANNI ANDREA, P. G.
Né à . . . . . , vers 1480.

* 1 L'Ignorance : pièce allégorique. (B. 17.)
* 1 Autre pièce, formant la partie inférieure de la précédente. (B. 18.)

.....ROBETTA,
Né à Florence, vers 1480.

* 1 L'Adoration des Mages. (B. 6.)
2 Pièces diverses.

DOMENICO CAMPAGNOLA, P. G.
Né à Padoue, vers 1482.

* 1 L'Assomption de la Vierge. (B. 4.)
1 La Vierge entourée de Saints. (B. 5.)
* 1 La Bataille. (B. 19.)

GIULIO CAMPAGNOLA, P. G.
Né à ....., vers 1482.

1 L'Astrologue. (B. 8.)

DOMENICO BECCAFUMI, P. G.
Né à Sienne, en 1484.

1 L'Adoration des Bergers. (B. 1.)
* 1 Les Dieux Marins. (B. 3.)
* 1 Les Vendangeurs : pr. ép. avant le monogramme.
1 Autre ép. avec le monogramme.

NADAT. (*Le Maître à la Ratière*), P. G.
Né vers 1485.

* 1 La Vierge et Sainte Anne, pr. ép. av.' l'ad. (B. 1.)
1 Les deux Armées : ép. av.' l'ad. de Salamanque. (B. 2.)

GIULIO. FRANCIA, P. G.
Né à Bologne, vers 1485.

1 La Sainte Famille. (B. p. 357, vol. 15.) sans marque.

1 La Sainte et quatre Saints, avec la marque I. F. (B. p. 356.)

ASPERTINO (AMICO), P. G.
Né à . . . . . vers 1485.

1 Le Sacrifice de Caïn. (B. vol. 15. p. 8.)

I. B. (*Le Maître à l'Oiseau*).
Né à . . . . . , vers 1485.

1 Léda et ses Enfans : pr. ép. (B. 3.)
Minerve debout : pr. ép.

HUGO DA CARPI, P. G.
Né à Rome, vers 1486.

1 Raphaël et sa Maîtresse, pr. ép.

4 Pièces diverses.

MARC ANTONIO RAIMONDI (MARC-ANTOINE).
Né à Bologne, vers 1488.

* 1 Adam et Eve, d'ap. Raphaël. (B. 1.)

* 1 Adam et Eve chassés du Paradis, d'ap. Mic. Ange. (B. 2.)

* 1 Dieu ordonnant à Noé de bâtir l'arche, d'ap. Raphaël. (B. 3.)

Suite de MARC ANTOINE.

1 Dieu apparaissant à Isaac, d'ap. Raphaël. (B. 7.)
1 La Reine de Saba, d'ap. Raphaël. (B 13.)
1 L'Annonciation, dite *la Vierge au Dévidoir.* (B. 15.)
* 1 Le Massacre des Innocens, d'ap. Raph. pr. planche au chicot; ép. avant l'inscription et le chiffre de Marc Antoine qui se trouvent sur le piédestal à gauche de l'Estampe. (B. 18.)
* 1 Autre ép. terminée, avec l'inscription et le chiffre de Marc-Antoine.
1 Seconde planche sans le chicot : le même sujet.
* 1 Le Baptême de J.-C. : pr. ép. av. l'auréole. (B. 22.)
1 Jésus-Christ à table chez Simon le Pharisien, d'ap. Raphaël. (B. 23.)
1 La Cène, d'ap. Raphaël. (B. 26.)
1 Jésus-Christ mis au tombeau, d'ap. Francia. (B. 30.)
* 1 La Descente de Croix, d'ap. Raph. 1.re ép. (B. 32.)
* 1 Les trois Maries allant visiter le Saint-Sépulchre.
* 1 La Vierge pleurant près du corps de Jésus-Christ, d'ap. Raphaël, pièce dite *la Pitié.* (B. 34.)
* 1 Répétition de la précédente : la Vierge a le bras nu. (B. 35.)
1 Jésus-Christ dans le tombeau, d'ap. Raph. (B. 36.)
* 1 Les Maries pleurant sur le Corps mort de J.-C., d'ap. Raphaël. (B. 37.)

Suite de MARC ANTOINE.

* 1 Les Ancêtres délivrés des Limbes : pr. ép. av.t le nuage au-dessus de la torche ; d'ap. Francia. (B. 41.)

* 1 Ananie frappé de mort, d'ap. Raphaël : pr. ép. (B. 42.)

* 1 Saint Paul prêchant à Athènes, d'ap. Raphaël. (B. 44.)

* 1 Notre-Dame à l'escalier, d'ap. Raphaël. (B. 45.)

1 La Vierge lisant, accompagnée de l'Enfant-Jésus. (B. 48.)

1 La Vierge assise sur des nuées, d'ap. Raphaël. (B. 53.)

* 1 La Vierge au Poisson, d'ap. Raphaël. (B. 54.)

* 1 La Vierge à la longue cuisse, d'ap. Raph. (B. 57.)

* 1 La Sainte Famille, d'ap. Raphaël. (B. 60.)

1 La Vierge et l'Enfant Jésus, d'ap. Raph. (B. 61.)

* 1 La Vierge au Palmier, d'ap. Raphaël. (B. 62.)

* 1 La Vierge au Berceau, d'ap. Raphaël. (B. 63.)

1 Répétition de la précédente avec des différences dans les travaux.

13 Jésus-Christ et les douze Apôtres, d'ap. Raphaël. (B. 64 à 76.)

* 1 Saint George combattant le Dragon : pr. ép. (B. 98.)

* 1 Saint-Jérôme au petit Lion, d'ap. Raph. (B. 102.)

Suite de MARC ANTOINE.

* 1 Le Martyre de Saint Laurent, d'ap. B. Bandinelli. pr. ép. avant la suppression d'une des deux fourches, et plusieurs autres corrections. (B. 104.)

* 1 Autre épreuve terminée avec une seule fourche.

* 1 Sainte Cécile, d'ap. Raph.: pr. ép. avec l'ombre qui forme le collier. (B. 116.)

* 1 Le Martyre de Sainte Félicité, d'ap. Raphaël: sans l'oreille. (B. 117.)

1 Autre planche avec l'oreille.

1 La Mort de Didon, d'ap. Raphaël. (B. 187.)

4 Les quatre Cavaliers Romains: pr. ép. av.t les ad. (B. 188, 191.)

* 1 Lucrèce, d'ap. Raphaël: pr. ép. (B. 192.)

* 1 Cléopâtre couchée, d'ap. l'antique. (B. 199.)

1 Répétition de la précédente avec différens travaux.

1 Triomphe de Trajan, d'ap. l'antique. (B. 206.)

* 1 Alexandre faisant renfermer les livres d'Homère. (B. 207.)

* 1 L'Enlèvement d'Hélène: pr. ép. d'ap. Raphaël. (B. 209.)

* 1 Le Triomphe d'Amour (*Le Tïto*), d'ap. A. Mantegna. (B. 213.)

* 1 Danse d'Amours, d'ap. Raphaël. (B. 217.)

Suite de MARC ANTOINE.

4 Les Bas-Reliefs antiques avant l'ad. de Salamanque. (B. 220.)
1 Pan et Syrinx, d'ap. Raphaël : pr. ép. (B. 225.)
1 Une Néréïde portée par un Triton. (B. 228.)
1 Deux Faunes portant un Enfant. (B. 230.)
* 1 Le Jugement de Pâris, d'ap. Raph. : pr. ép. avant la planche coupée, à la gauche de l'Estampe. (B. 245.)
* 1 Le Parnasse, d'ap. Raphaël, pr. ép. (B. 247.)
1 La Bacchanale, d'ap. l'antique : pr. ép. (B. 248.)
* 1 Autre ép. en contre-partie. (B. 249.)
4 Muses, d'ap. Raphaël. (B. 265 à 270.)
* 1 Le Satyre et l'Enfant, d'ap. Raphaël. (B. 281.)
1 Hercule combattant le Lion de Némée. (B. 289.)
1 Hercule combattant le Taureau. (B. 290.)
1 Hercule étouffant Anthée. (B. 291.)
* 1 Le jeune et le vieux Bacchant, d'ap. J. Romain. (B. 294.)
* 1 Orphée et Euridice, d'ap. le même. (B. 295.)
1 Faune accompagné d'un enfant, d'ap. le même. (B. 296.)
* 1 Vénus sortie du Bain, d'ap. Raphaël. (B. 297.)
* 1 Apollon dans une niche. (B. 299.)
1 Satyre portant une Nymphe, d'ap. J. Romain. (B. 300.)
* 1 La petite Vendange, d'ap. Raphaël. (B. 306.)

Suite de MARC ANTOINE.

* 1 Le Faune et le Tigre. (B. 307.)
1 Bacchus dans une niche. (B. 308.)
* 1 Vénus, l'Amour, et Pallas : fragment du jugement de Pâris. (B. 310.)
* 1 Vénus et l'Amour, d'ap. Raphaël. (B. 311.)
* 1 Vénus sortie de la mer : pr. ép. avec la date. (B. 312.)
1 Vénus accroupie, d'après Francia. (B. 313.)
* 1 Apollon et Daphné, d'ap. B. Bandinelli. pr. ép. av.t l. l. (B. 317.)
* 1 Le Satyre surprenant une Nymphe. (B. 319.)
* 1 L'Amour et les trois Enfans. (B. 320.)
* 1 Vénus blessée par l'épine d'un rosier, avant la marque. (B. 321.)
* 1 Pyrame et Thisbé : pr. ép. avec l'année 1505. (B. 322.)
1 Vénus et l'Amour portés sur des dauphins : pr. ép. (B. 324.)
* 1 L'Enfant offert à Priape, d'ap. l'antique : pr. ép. (B. 336.)
* 1 Pallas debout sur un globe, d'ap. J. Romain. (B. 337.)
1 Les trois Grâces debout, d'ap. l'antique. (B. 340.)
1 Portrait de Pierre Arétin vu de profil. (attrib.)
3 Les trois Angles de la galerie Farnèse, d'ap.

Suite de MARC ANTOINE.

Raphaël. Jupiter et l'Amour, Mercure; les trois Grâces. (B. 342 à 344.)

1 Mars et Vénus, d'ap. And. Mantegna. (B. 345.)

1 Hercule et Anthée, d'ap. Raphaël. (B. 346.)

* 1 Apollon et Hyacinte, d'ap. Fr. Francia. (B. 348.)

* 1 Galatée, d'ap. Raphaël. (B. 350.)

1 Le *Quos ego*, d'ap. Raphaël. (B. 352.)

1 Amadée, d'ap. Francia. (B. 355.)

* 1 Le Songe de Raphaël, d'ap. lui-même. (B. 359.)

1 Le jeune Homme au brandon. (B. 360.)

* 1 Trajan entre Rome et la Victoire, d'ap. l'antique. (B. 361.)

* 1 Le Vieillard et le Jeune Homme à l'ancre, d'ap. Francia. (B. 367.)

1 La Prudence, d'ap. Raphaël. (B. 371.)

1 L'Homme et la Femme aux boules, d'ap. Francia. (B. 377.)

1 Homme montrant une hache à une femme. (B. 380.)

* 1 La Poésie, d'ap. Raphaël. (B. 382.)

* 7 Les sept Vertus, d'ap. Raphaël. (B. 386 à 392.)

1 La Paix, d'ap. Raphaël. (B. 393.)

* 1 Le Serpent parlant à un jeune homme. (B. 396.)

1 Les deux Femmes au zodiaque, d'après Raphaël. (B. 397.)

Suite de MARC ANTOINE.

1 Le Joueur de Violon entouré de trois femmes nues. (B. 398.)
1 La jeune Femme entre deux hommes; d'après A. Mantegna. (B. 399.)
1 Les Témoins du Naufrage, d'ap. F. Salviati. (B. 401.)
* 1 Le Dragon et l'Abeille. (B. 406.)
* 1 L'Enfant assis sur un monstre marin. (B. 413.)
* 1 La Peste, d'ap. Raphaël. (B. 417.)
* 1 La Chasse aux lions, d'ap. l'antique. (B. 422.)
* 1 La Carcasse, d'ap. Raphaël : pr. ép. avant les lettres A. V. (B. 426.)
* 1 Autre ép. avec les lettres A. V.
* 1 La jeune Mère s'entretenant avec deux hommes. (B. 432.)
* 1 L'Homme à genoux près d'un bois, d'ap. Francia. (B. 434.)
1 La Femme qui s'arrache les cheveux. (B. 435.)
2 Empereurs assis. (B. 441 à 442.)
* 1 Le Paysan et la Femme aux œufs, d'ap. Raphaël. (B. 454.)
1 La Vieille allant à la fosse, d'ap. Raph. (B. 456.)
* 1 Les deux Hommes nus debout, d'ap. M.-Ange. (B. 464.)
1 Homme assis tenant une flûte, d'après Raphaël. (B. 467.)

Suite de MARC ANTOINE.

1 Le Joueur de guitare, d'ap. Francia. (B. 469.)
* 1 L'Homme qui se chausse, d'ap. M.-Ange. (B. 472.)
* 1 La Barque, d'ap. Raphaël. (B. 473.)
1 L'Homme portant la base d'une colonne, d'ap. Raphaël. (B. 476.)
* 1 L'Homme au drapeau, d'ap. Raphaël. (B. 481.)
* 1 Les Grimpeurs, d'ap. M.-Ange. (B. 487.)
* 1 Angélique et Médor, d'ap. J. Romain. (B. 484.)
* 1 Le Grimpeur montant sur le rivage, d'ap. M.-Ange. (B. 488.)
* 1 La Cassolette, d'ap. Raphaël. (B. 489.)
* 1 Le Portrait de Raphaël. (B. 496.)
* 1 Le Portrait de Pierre Arétin, d'après le Titien. (B. 513.)
* 1 La Façade aux Cariatides, d'ap. Raph. (B. 528.)
1 La Mort surprenant une femme devant un miroir.
37 La Passion de Jésus-Christ, d'ap. Albert Durer. (B. 584 à 620.)
17 La Vie de la Sainte-Vierge. (B. 621 à 637.)
* 1 Jésus-Christ sur la Croix entre la Vierge et Saint Jean, d'ap. Albert Durer. (B. 645.)
* 32 L'Histoire de Psyché, pr. ép. avant les ad. (attribuée).

AGOSTINO DE MUSIS (Aug. Vénitien).

Né à Vénise, vers 1490.

* 1 Le Sacrifice d'Abraham, d'ap. Raphaël. (B. 5.)

*Suite d'*AUGUSTIN VÉNITIEN.

* 1 Le Portement de Croix, d'ap. Raph. pr. ép. (B. 28.)
1 Elenias aveuglé par St. Paul, pr. ép. (B. 43.)
1 Vénus et Vulcain entourés d'amours, d'ap. Raph. (B. 349.)
* 1 Rencontre de l'Empereur et du Guerrier, d'après Raphaël : pr. ép. avant les lettres A. V. (B. 196.)
* 1 Marche de Silène, d'ap. J. Romain. (B. 240.)
* 10 Pièces diverses : pr. ép.

INCERTAINE (Attribuée à AUG. VÉNITIEN).

1 Sacrifice, d'ap. Raphaël.

MARCO RAVIGNANO (MARC, *de Ravènes*).
Né à Ravènes, vers 1496.

1 St. Michel, d'ap. Raphaël. (B. 105.)
1 Vénus blessée par l'épine d'un rosier : pr. ép. (B. 321.)
* 1 Vénus sur la mer : pr. ép. (B. 323.)
* 1 La Bataille, d'ap. J. Romain : pr. ép. avant divers travaux. (B. 420.)
* 1 Les Squelettes : pr. ép. (B. 425.)
* 1 Le Massacre des Innocens, d'ap. B. Bandinelli : pr. ép. av. les contre-tailles. (B. 21.)
1 Autre épreuve terminée.
6 Pièces diverses, pr. ép.

INCERTAINES (Attr. à MARC, *de Ravènes*).

1 Le Calvaire, d'ap. le Bronzino.
* 1 La Vierge au berceau, d'ap. M.-Antoine.
* 1 Sainte Cécile, d'ap. M.-Antoine.

GIULIO BONASONE, P. G.

Né à Bologne, vers 1498.

1 Noé sortant de l'Arche, d'ap. Raphaël. (B. 4.)
* 1 Judith, d'ap. M.-Ange : pr. ép. (B. 9.)
* 1 Clélie, d'ap. Polidore de Caravage : pr. ép. avant l'ad. (B. 83.)
* 1 Victoire de Constantin, d'ap. Raphaël : pr. ép. av.t l'ad. (B. 84.)
1 Autre ép. avec l'ad.
1 Le Cheval de bois : pr. ép. avant l'ad. (B. 85.)
* 1 L'Enlèvement d'Europe, d'ap. Raphaël. (B. 109.)
* 1 Le Triomphe de l'Amour, d'ap. J. Romain. (B. 106.)
* 1 La Déesse Flore et Triptolême, d'ap. J. Romain, pr. ép. av.t l'ad. (B. 111.)
1 Autre ép. avec l'ad.
* 1 Vénus et les Grâces, d'après Raphaël : pr. ép. (B. 167.)
* 1 Des Hommes et des Femmes dans une cuve. (B. 177.)
15 Pièces diverses : pr. ép.

INCERTAINES (Attribuées à BONASONE.)

1 Moïse trouvé.
* 1 La Vierge et l'Enfant lisant.
* 1 Joseph et ses Frères.

GIOVANNI BATTISTA FRANCO (SEMOLCO.)
P. G.
Né à Vénise, vers 1498.

* 1 Simon le magicien : ép. av.t l. l.
1 Captifs amenés devant un Empereur.
1 Moïse.
* 1 Donation de l'Empereur Constantin, d'ap. Raph.

GIOVANNI BATTISTA GHISI BERTANO,
ou BRITANO, P. G.
Né à Mantoue, vers 1500.

* 1 Les Troyens repoussant les Grecs, d'ap. J. Romain, pr. ép. av.t l'ad. (B. 20.)
1 Autre ép. avec l'ad.
* 1 David vainqueur de Goliath : pr. ép. av.t l'ad.
* 4 Pièces diverses : pr. ép.

NICOLO BEATRICET,
Né à Thionville, vers 1500.

1 Le Prophète Jérémie, d'ap. M.-Ange. (B. 10.)
1 Jésus-Christ délivrant les Ancêtres, des Limbes : ép. sur soie. (B. 22.)

Suite de NICOLAS BEATRICET.

* 1 La Chûte de Phaëton, d'ap. M.-Ange : pr. ép. (B. 38.)

1 Bacchanale d'Enfans, d'après M.-Ange : pr. ép. (B. 40.)

* 1 Le Sacrifice d'Iphigénie, d'ap. B. Bandinelli, pr. ép. (B. 43.)

* 1 Le Combat de la Raison et de l'Amour, d'après B. Bandinelli. (B. 44.)

* 1 Soldats Romains combattant, d'ap. l'antique : pr. ép. (B. 94.)

4 Pièces diverses : pr. ép.

LEO DARIS,

Né à . . . . . , vers 1500.

* 1 Les Forges de Vulcain, d'ap. J. Romain : pr. ép.

* 1 Les Baigneuses, d'ap. le Primatice : pr. ép.

1 La Prise de Troye, d'ap. J. Romain.

* 1 La Justice, d'ap. le Primatice : pr. ép. av.[t] l'ad.

* 4 Pièces diverses, d'ap. le même : pr. ép.

ANTONIO SALAMANCA,

Né à Rome, vers 1500.

1 Deux Amours dans un Paysage : l'un verse de l'eau sur la tête de l'autre; les lettres A. S. se trouvent en haut de l'Estampe à gauche.

*Suite d'*ANTOINE SALAMANQUE.

1 La Continence de Scipion : pr. ép. (attrib.)
1 Le Combat des Horaces, d'ap. J. Romain.

GUIDO RUGIERI, P. G.
Né vers 1500.

* 1 Jeune Homme porté par deux Hommes, d'après Primatice. (B. 72.)

FRANCESCO MAZZUOLI (LE PARMESAN),
Né à Parme, vers 1505.

* 1 Le Christ au Tombeau : pr. ép.
2 Pièces diverses.

DOMINICO DEL BARBIERE, P. G.
Né à Florence, en 1506.

2 Pièces d'ap. Primatice : pr. ép.

GIOVANNI-NICOLO VICENTINO (ROSSIGLIANI), P. G. en clair obscur,
Né à Vicence, vers 1510.

1 Hercule étouffant le Lion, d'ap. Raphaël : pr. ép.

BEATRICIUS (*Le Maître au Dé*),
Né à . . . . . , vers 1512.

* 1 St. Pierre déclaré Chef de l'Eglise : pr. ép. (B. 11.)
4 Histoire d'Apollon et Daphné, d'ap. J. Romain. (B. 19 à 22.)
* 1 Apollon et Marsias, d'ap. Raph. : pr. ép. (B. 31.)

Suite du Maître au Dé.

* 2 Frises, d'ap. Raphaël : pr. ép. (B. 36 et 37.)
8 Pièces diverses : pr. ép.

INCERTAINES. (Attrib. à BEATRICIUS.)

* 1 Jésus-Christ sur la croix, entre la Vierge et Saint Jean ; deux autres Saints dans les nuages, d'ap. M.-Ange : pièce sans marque.
1 La Samaritaine, d'ap. M.-Ange. *Idem.*
* 1 La Chapelle de M.-Ange.

GIOVANNI GIACOMO CARAGLIO, P. G.

Né à Véronne, vers 1512.

* 1 Les Fiançailles de la Vierge, d'ap. le Parmesan. (B. 1.)
* 1 Le Martyre de Saint Pierre et Saint Paul, d'après le Parmesan. (B. 8.)
1 Autre épreuve retouchée.
4 Pièces. Les Amours des Dieux, d'ap. J. Romain. (B. 9.)
* 1 La Fureur, d'ap. Maître Roux : pr. ép. (B. 58.)
* 1 Ixion embrassant un nuage, d'après P. Delvaga. (B. 65.)
2 Pièces diverses : pr. ép. ; l'Annonciation, d'après le Titien ; etc.

I. R. *Graveur inconnu.* (Attrib. à CARAGLIO.)

* 1 Des Prisonniers à la gêne, d'après J. Romain :

Suite de I. R.

pr. ép. avant les lettres I. R. et plusieurs travaux sur les barreaux de la croisée de la prison, etc.

* 1 Autre épreuve terminée, avec les lettres I. R. av.t l'ad.

INCERTAINES. (Des mêmes époques.)

* 1 Diane conduisant plusieurs lévriers à la chasse, d'ap. le Parmesan, avec les lettres V. C.

1 La Vestale devant . . . . . pr. ép.

* 1 Homme nu, coiffé d'un masque, parlant à deux femmes, dont l'une également nue est assise sous une treille.

* 1 Prisonnier Parthe debout.

ENEA VICO,

Né à Parme, vers 1512.

* 1 Mars et Vénus, d'ap. le Parmesan : pr ép. (B. 21.)

* 1 La Dispute des Muses. (B. 28.)

1 L'Enlèvement d'Hippodamie, d'ap. Maître Roux. (B. 30.)

* 1 La Forge de Vulcain, d'ap. J. Romain : pr. ép.

* 1 L'Académie de Baccio Bandinelli : pr. ép. av.t l'ad. (B. 49.)

1 Autre ép. avec l'ad.

3 Pièces diverses.

GIOVANNI BATTISTA D'ANGELI (DEL MORO),
Né à Véronne, vers 1512.

1 Saint Roch.
1 Saint Antoine et Saint Jean.

ANTONIO FANTUZZI, ou FONTUZZI,
Né à Viterbe, vers 1520.

* 1 Le Calvaire, d'ap. J. Romain : ép. non-terminée, sans lettres.
1 La Naissance de Saint Jean : pr. ép.
* 1 Combat, d'ap. J. Romain : pr. ép.
3 Pièces diverses, avec les initiales A. F.

ANDREA SCHIAVONE (MELDOLLA),
Né à Sebenico, en 1522.

1 Jésus-Christ et ses Apôtres.
1 Sainte Cécile, d'ap. le Parmesan.
1 Plusieurs Nymphes surprises par des Satyres.
2 Petites pièces diverses.

GIORGIO GHISI (GEORGE MANTUAN), P. G.
Né à Mantoue, en 1524.

* 1 L'Homme de douleurs. (B. 15.)
1 Le perfide Sinon, d'ap. J. B. Ghisi : pr. ép. (B. 28.)
* 1 La Prise et Destruction de Troye, *idem* : pr. ép) (B. 29.)

Suite de GEORGE MANTUAN.

* 1 Hercule debout, d'après la statue de Farnèse. (B. 41.)
* 1 Hercule victorieux de l'Hydre de Lerne. (B. 44.)
* 1 Cupidon et Psyché : pr. ép. avant la draperie. (B. 45.)
* 1 Le Jugement de Pâris, d'ap. J. Battista. : pr. ép. (B. 60.)
* 1 La Mort de Procris : pr. ép. avant les contre-tailles. (B. 61.)
* 1 La Calomnie, d'ap. L. Penni : pr. ép. av.' l. l. et le cartouche. (B. 64.)
1 Autre ép. terminée, av.' l'ad.
* 1 Le Songe de Raphaël, ou la Mélancholie de M.-Ange : pr. ép. av.' l'ad. (B. 67.)
1 Des Esclaves conduits en triomphe, d'après Jul. Romain. (B. 68.)
* 10 Pièces diverses : pr. ép.

FERDINANDO BERTELLI,
Né à Venise, vers 1526.

1 Le Calvaire, d'ap. J. Romain : pr. ép. av.' l. l.

FREDERICO BARNOCIO, P. G.
Né à Urbin, en 1528.

* 1 L'Annonciation : pr. ép.
2 Pièces diverses.

ADAM GHISI,

Né à Mantoue, vers 1530.

* 1 Diane allant à la chasse. (B. 18.)

* 1 Apollon debout tenant sa lyre, d'ap. l'antique. (B. 20.)

* 1 Hercule étouffant le Lion de Némée. (B. 21.)

* 1 Hercule jeune entre la Vertu et la Volupté, d'ap. J. Romain. (B. 26.)

* 1 La Servitude, d'ap. André Mantegna. (B. 103.)

MARCO D'ANGELO DEL MORO, P. G.

Né à Vénise, en 1530.

1 Frise d'Animaux marins, d'ap. Primatice.

DIANA GHISI (DIANE DE MANTOUE),

Née à Mantoue, vers 1536.

* 1 La Femme adultère, d'ap. J. Romain : pr. ép. av.t l. l. et divers travaux sur le premier plan. (B. 4.)

* 1 Autre ép. terminée av.t l'ad. et les armoiries.

1 Les Noces de Psyché, d'ap. J. Romain, en trois feuilles. (B. 40.)

* 1 Le Charlatan, d'ap. J. Romain : pr. ép. av.t l. l. (B. 44.)

* 1 Marche d'une Compagnie de Cavalerie, d'après J. Romain. (B. 45.)

4 Pièces diverses : pr. ép.

CORNEILLE CORT,
Né à Horn, en 1536.

* 1 L'Atelier de Michel-Ange : pr. ép. av.t l'ad.
1 Autre ép. avec l'ad.

RENATO, P. G. (*Le Maître au Nom-de-J.-C.* 1540.)

2 Pièces diverses, ornemens.

ANDREA ANDREANI, P. G.
Né à Mantoue, en 1540.

* 1 Mise au Tombeau, d'ap. Raphaël. S. B.
* 1 Le Portrait d'Albert Durer, pr. ép.
2 Pièces diverses, pr. ép.

DOMENICO PELLEGRINO, (dit TIBALDI),
Né à Bologne, vers 1546.

* 1 La Paix foulant aux pieds le Génie de la Guerre.

C. REVERDINUS, P. G.
Né à Padoue, vers 1550.

* 1 Moïse sauvé des eaux du Nil, d'ap. le Parmesan. (B. 1.)
* 1 Léda, d'ap. le Primatice : pr. ép. av.t l'ad. (B. 21.)
2 Pièces diverses : pr. ép. avec le monogramme.
1 Allégorie sur les suites du premier péché, sans marque.

LUIGI CARRACIO,
Né à Bologne, en 1555.

* 1 La Fuite en Egypte : pr. ép.
1 La Sainte Famille : pr. ép.

CHERUBINO ALBERTI, P. G.
Né à Borgo-Sepulcro, en 1552.

2 Pièces : Adam et Eve, la Famille de Caïn.

ANTONIO TEMPESTA, P. G.
Né à Florence, en 1555.

* 1 Le Calvaire, d'ap. lui-même.
2 Pièces diverses.

AGOSTINO CARRACIO, P. G.
Né à Bologne, en 1557.

* 3 Le Calvaire, d'ap. le Tintoret : pr. ép. av.t l. l., en trois feuilles.
* 1 Saint Jérôme, d'ap. le Tintoret : pr. ép. av.t l'ad.
* 1 Le Christ présenté au Peuple, d'ap. le Corrège : pr. ép. av.t l'ad.
* 1 Saint Jérôme, d'ap. Annib. Carrache.

ANNIBALE CARRACIO, P. G.
Né à Bologne, en 1560.

* 1 Le Christ mort, de Caprarola : pr. ép. avant toutes lettres.
2 Autres ép. avant et avec l'ad.

*Suite d'*ANNIBAL CARRACHE.

* 1 Sainte Famille, avant l. l.
* 2 Compositions libres, ép. avant les noms.
* 1 Saint François, d'ap. Vanni : pr. ép. av.t l'ad.
4 Pièces diverses : pr. ép.

BARTOLOMEO SCHIDONE, P. G.
Né à Modène, en 1560.

1 La Sainte Famille : pr. ép.

MARTINO ROTA,
Né à Sebenigo, en Dalmatie, vers 1561.

* 1 Le Jugement Dernier, d'après M.-Ange : pr. ép. avec le nom de.....
1 Autre ép. avec la tablette, et retouchée.
* 1 Le Jugement dernier, d'ap. le Tintoret : pr. ép.
1 Autre d'ap. lui-même : pr. ép.
1 Combat naval.

FRANCESCO VILLAMENA,
Né à Assises, en 1566.

1 Combat burlesque : pr. ép.

GUIDO RENI (LE GUIDE), P. G.
Né à Bologne, en 1575.

* 1 L'Aumône de Saint Roch : pr. ép. avant l. l.
1 Autre ép. avec la lettre.

Suite du GUIDE.

1 Le Repos de la Sainte Famille en Egypte.
1 Une Gloire d'Anges.

SISTO BADALOCCHIO, P. G.
Né à Parme, en 1581.

1 Sainte Famille, d'ap. Schidon.

OCTAVIUS LEONE, P. G.
Né à Rome, en 1582.

2 Pièces : divers Animaux dans un Paysage.

GIOVANNI FRANCESCO BARBIERI (LE GUERCHIN), P. G.
Né à Cento, en 1590.

2 Saint Antoine de Padoue : pr. ép.

GIUSEPPE RIBERA (L'ESPAGNOLET), P. G.
Né à Gallipoli, en 1593.

* 1 Le Martyre de Saint André : pr. ép. av.' l'ad.
1 Silène couché près d'un Tonneau.
2 Saint Jérôme : pr. ép.
2 Pièces diverses : pr. ép.

GIOVANNI-FRANCESCO GRIMALDI, P. G.
Né à Bologne, en 1606.

2 Paysages ornés de fabriques.

STEFANO DELLA BELLA,
Né à Florence, en 1610.

* 1 La Vue du Pont-Neuf : pr. ép. avant la girouette.
1 Saint Prosper descendant du Ciel : pr. ép.
4 Pièces diverses : pr. ép.

GIOVANNI-ANDREA SIRANNI, P. G.
Né à Bologne, vers 1610.

2 Pièces diverses.

GASPRE DUGHUET, (LE POUSSIN), P. G.
Né à Rome, en 1613.

4 Paysages en travers avant les ad.
4 Paysages ronds. *Idem.*

JEAN DUGUET,
Né à Rome, vers 1614.

1 La Naissance de Bacchus, d'ap. N. Poussin.

SALVATOR ROSA (A. RENELLA), P. G.
Né près de Naples, en 1615.

1 Homme cuirassé endormi : pr. ép.
1 Glaucus et Sylla : pr. ép.

GIOVANNI BENEDETTO CASTIGLIONE, (LE BENEDETTE), P. G.
Né à Gênes, en 1616.

1 Les Corps de Saint Pierre et de Saint Paul.
1 Tobie ensevelissant les Morts.

BARTHOLOMEO BISCAINO, P. G.
Né à Gênes, en 1632.

2 Pièces: Sainte Famille, etc. pr. ép. avant l'ad.

PIETRO SANTE BARTOLI,
Né à Perugia, en 1635.

* 1 Saint Jean dans le Désert, d'ap. Mola : épreuve avant l. l.

2 Pièces diverses.

LUIGI CAVALLERIS,
Né à Udine, vers 1665.

* 1 La Multiplication des Pains, d'après Raphaël. pr. ép.

1 Sainte Véronique, d'ap. le Mussian : pr. ép.

ANDREA PROCACCINI, P. G.
Né à Rome, vers 1667.

2 Pièces diverses.

GIOVANNI-BATTISTA TIEPOLO, P. G.
Né à Vénise, en 1697.

1 Le Martyre de Sainte Ursule : pr. ép.

FRANCESCO LONDONIO, P. G.
Né à Milan, en 1723.

2 Pièces : divers Animaux dans un Paysage : pr. ép.

BERNARDO BELLOTTI (CANALETTO), P. G.
Né à Vénise, vers 1724.

2 Pièces diverses : Vues de Vénise.

GIOVANNI-BATTISTA CIPRIANI,
Né à Pistoie, vers 1732.

1 Le Repentir de Saint Pierre, d'ap. le Guide, ép. avant l. l.

GIOVANNI VOLPATO,
Né à Bassano, vers 1738.

* 8 Les Chambres de Raphaël : pr. ép. avant l. l.
* 1 Le Char de la Nuit, d'ap. le Guerchin : première et unique ép. avant l. l. et les noms d'artistes.
1 La Descente de Croix, d'ap. Raphaël : ép. avant la lettre.

N. N... PORPORATI,
Né à Turin, en 1740.

* 1 Suzanne au Bain, d'ap. Santerre : ép. avant l. l.
* 1 Le Coucher, d'ap. Vanloo : ép. avant l. l.
1 Léda, d'ap. le Corrège : ép. avant l. l.

GIOVANNI-FREDERICO GMELING,
Né à Badenweiler, vers 1745.

2 Paysages, d'ap. Claude Lorrain : ép. avant l. l.
* 2 Autres Paysages : Vues de Tivoli : pr. ép. avant l. l. et les noms des artistes.

PIETRO BETTELINI,
Né à Lugano, en 1748.

* 1 Christ mort, d'ap. Andrea del Sarto, épr. av.t l. l.
1 La Vierge en l'Enfant Jésus, d'ap.....
ép. avant l. l.

LUIGI SCHIAVONETTI,
Né en Italie, en 1750.

* 1 Le Carton de Pise, d'ap. M.-Ange : ép. avant l. l.
* 1 Le Jugement dernier, d'ap..... ép. avant l. l.

RAFAELLO MORGHEN,
Né à Naples, vers 1760.

* 1 Le Char de l'Aurore, d'ap. Guido Reni : épreuve unique, avant l. l. et les noms des artistes.
* 1 La Cène, d'ap. Leonardo da Vinci : pr. ép. avant l. l. et les noms des artistes.
1 Autre ép. à l'eau-forte, non-terminée.
* 1 La Transfiguration, d'ap. Raphaël, pr. ép. tirée sur papier de la Chine, avant l. l., les noms des artistes et les contre-tailles sur le livre.
* 1 La Danse des Heures, d'ap. le Poussin : ép. avant la lettre.
* 1 Le Repos en Egypte, d'ap. le Poussin : épreuve avant l. l.

Suite de RAPHAEL MORGHEN.

* 1 La Vierge et l'Enfant Jésus, d'ap. le Titien : pr. ép. av.t l. l. et les noms des artistes.
1 Autre ép. sur papier de Chine, avec la lettre grise.
1 Le Portrait de Raph., d'ap. lui-même : ép. av.t l. l.
1 Le Portrait de la Fornarina, d'ap. le Titien : ép. av.t l. l.
1 La Vierge et l'Enfant (petit oval), ép. av.t l. l.

ANTONIO MORGHEN,
Né à Naples, vers 1761.

* 1 Diane chasseresse, d'ap. Paul Véronese : ép. av.t l. l. et les noms des artistes.

FRANCESCO ROSASPINA,
Né à Bologne, vers 1760.

1 La Danse des Amours, d'ap. l'Albane : ép. av.t l. l.

ANTONIO PORETTA,
Né en Italie, vers 1762.

* 2 Paysages, d'ap. Claude Lorrain : pr. ép. av.t l. l.

. . . . BONATO,
Né à Vénise, en 1765.

* 1 Sainte Famille, d'ap. le Corrège : pr. ép. av.t l. l. et les noms des artistes.

FRANCESCO GANDOLFI,
Né à Vénise, vers 1767.

1 Sainte Famille, d'ap. Lebrun : pr. ép. av.ᵗ l. l.

GIOVANNI FOLO,
Né à Vénise, vers 1768.

1 Massacre des Innocens, d'ap. N. Poussin : pr. ép. av.ᵗ l. l.

1 Jupiter et Antiope, d'ap. N. Poussin : pr. ép. av.ᵗ l. l.

GIUSEPPE LONGHI,
Né à Monza, vers 1770.

* 1 La Madeleine, d'ap. le Corrège : pr. ép. av.ᵗ l. l.

1 Vision d'Ezechiel, d'ap. Raphaël : p. ép.

1 Saint Joseph et l'Enfant Jésus : pr. ép. av.ᵗ l. l.

ÉCOLE D'ALLEMAGNE.

E.....(*Le Maître de* 1466.)

Né à....., vers 1430.

* 1 Marie d'Einsidlen : pr. ép. avec le monogramme et l'année 1466. (B. 35.)

* 1 La Décolation de Sainte Barbe. (B. 81.)

* 1 Une Patêne représentant Saint Jean-Baptiste environné des quatre Evangélistes et des quatre Pères de l'Eglise : épreuve avec l'année 1466. (B. tom. 6. p. 47.)

* 1 Jésus-Christ, ayant les marques du crucifiement, est placé sur un banc entre un évêque et un ange; derrière sont deux chérubins; deux autres tiennent les deux côtés d'un dais sous lequel sont placées les trois figures principales.

Cette pièce est ronde et bordée d'une légende. — Diamètre, 5 p. 9 l.

GRAVEUR INCONNU,

Né à . . . , vers 1468. (B. vol. 6. p. 56.)

* 1 Dessin d'un Saint-Sacrement. (B. 16. vol. 6.)

INCERTAINES, des mêmes époques, sans marque.

* 1 Jésus-Christ sur la Croix, au pied de laquelle la

Suite des PIÈCES INCERTAINES.

Vierge est prosternée, accompagnée de deux saintes.

H. 4 p. 10 l. L. 2 p. 9 l.

* 1 Saint Evêque debout dans une niche.

H. 3 p. 7 l. L. 2 p. 6 l.

* 1 Saint George à cheval secourant deux Infirmes.

H. 3 p. 9 l. L. 2 p. 3 l.

* 1 St. Jean-Baptiste, et l'Agneau de Dieu à ses pieds.

H. 4. p. 5 l. L. 2 p. 7 l.

* 1 Saint François accompagné de deux saints Evêques et de deux autres Moines à genoux.

H. 3 p. 5 l. L. 3 p.

* 1 Saint Roch assis, vis-à-vis est un Ange à genoux.

H. 3 p. 5 l. L. 2 p. 5 l.

INCERTAINES, des mêmes époques, avec la lettre S.

* 1 Jésus-Christ sur la Croix : sujet principal, entouré de neuf Médaillons historiques.

H. 5 p. 4 l. L. 4 p.

* 1 Saint François assis sur un Trône, accompagné de deux Saintes; derrière, deux saints Evêques debout.

H. 3 p. 5 l. L. 2 p. 6 l.

* 1 La Vierge et Saint Joseph sont assis sur un trône; derrière eux, un ange debout; on voit plusieurs saints personnages dans le lointain.

H. 3 p. 8 l. L. 2 p. 6 l.

ZWOLL (*Le Maître à la Navette*),
Né à . . . . . vers 1430.

1 La Nativité. (B. 1.)
* 1 Le Calvaire : pr. ép. (B. 5.)

MARTIN ZAGEL (ZINCK),
Né à . . . . . , vers 1430.

* 1 Salomon idolâtre : pr. ép. (B. 1.)
* 1 La Vierge avec l'Enfant Jésus assise près d'une fontaine. (B. 2.)
* 1 Saint Sébastien percé de flèches : pr. ép. (B. 4.)
1 Le Martyre de Sainte Catherine. (B. 8.)
* 1 L'Embrassement. (B. 15.)
2 Pièces diverses.

ALBERT GLOKENTON (J. DE CULMBACK),
Né à Nuremberg, vers 1432.

* 1 Portement de croix, d'ap. M. Schongauer.
4 Sujets de la Passion de Notre-Seigneur.

WENCESLAS D'OLMUTZ (MICHEL WOLGEMUT), P. G.
Né à Nuremberg, vers 1434.

1 Le Seigneur et la Dame. (B. 50.)
* 1 Vieillard allant à droite, tenant un arc et donnant la main à un enfant, suivi d'une femme portant un enfant sur ses épaules.
H. 3 p. L. 2 p. 4 l.

FRANZ VON BOCHOLT, P. G.
Né à . . . . . ., vers 1435.

1 Le Jugement de Salomon. (B. 2.)

BARTHELEMY, ou BENOIST SCHON, P. G.
Né à Colmar, vers 1440.

1 Jésus-Christ sur la croix. (B. 9.)

LOUIS SCHON, P. G.
Né à Colmar, vers 1443.

1 Homme conduisant un éléphant.
H. 3 p. L. 4 p. 6 l.

MARTIN SCHONGAUER (M. SCHON), P. G.
Né à Colmar, vers 1445.

1 L'Annonciation. (B. 1.)
* 1 La Nativité. (B. 4.)
* 1 La Fuite en Egypte. (B. 7.)
* 1 Le Portement de croix. (B. 21.)
* 1 La Mort de la Vierge. (B. 33.)
* 1 La Tentation de Saint Antoine. (B. 47.)
* 1 Saint Jacques le majeur combattant contre les Infidèles. (B. 55.)
1 L'Eléphant. (B. 92.)
* 1 La Crosse. (B. 106.)
25 Pièces diverses.

ALBERT DURER, P. G. (b)

Né à Nuremberg, en 1470.

* 1 Adam et Eve : épreuve d'essai, non-terminée, avant les noms et l'année sur la tablette. Le paysage et une partie de la figure d'Adam sont entièrement terminés; celle d'Eve est seulement indiquée au trait.

* 1 Autre. ép. parfaitement terminée. (B. 1.)

* 103 Pièces formant la collection des estampes gravées au burin, et conformes au catalogue de Bartsch.

LUCAS KRANACH, P. G.

Né à Kranach, vers 1470.

* 1 La Pénitence de Saint Chrysostôme : pr. ép. (B. 1.)

1 Le Tournoi : pr. ép. (B. 126.)

1 Autre Tournoi : pr. ép. (B. 127.)

2 Pièces diverses.

ISRAEL VAN MECKEN,

Né à . . . . . , en 1471.

1 L'Annonciation. (B. 5.)

* 1 La Danse d'Hérodiade. (B. 9.)

6 Sujets de la Passion de N.-Seigneur. (B. 10 à 20.)

1 Saint Martin. (B. 109.)

* 1 Sainte Odilie. (B. 131.)

1 La Vierge debout.

H. 7 p. 6 l. L. 3 p. 9 l.

4 Pièces diverses.

HANS BALDUNG, P. G.
Né à Gemnude en Souabe, vers 1476.

2 Des Chevaux en liberté à l'entrée d'une forêt.

V. C. (*Graveur inconnu*),
Né à . . . . . , vers 1476.

1 L'une des Vierges folles, d'ap. M. Schon. (B. 321.)
Chapitre des Monog.

H. L. (*Graveur inconnu*),
Né à . . . . . , vers 1476.

* 1 Le Dieu de l'Hyménée. (B. 5.)
1 L'Amour debout sur une boule. (B. 6.)

S. G. (*Graveur inconnu*),
Né à . . . . . , vers 1476.

1 Adam et Eve. (B. Tom. VIII. p. 21.)
1 Le même sujet, sans marque.
1 Adam et Eve au Paradis terrestre. On voit un bœuf et un sanglier.
H. 4 p. 8 l. L. 3 p. 6 l.

JEAN BAUDOIN GRUN, P. G.
Né à . . . . . , vers 1490.

1 Le Palfrenier près d'un cheval. (B. 2.)
1 Saint Sébastien percé de flèches. (B. 37.)
1 Les trois Parques. (B. 44.)

G. S. GIOVANNI SCOOREL, P. G.

Né à . . . . . , vers 1490.

12 Les Travaux d'Hercule. (B. 105.)

Chap. de Monog.

HANS BURGKMAIR, P. G.

Né à Augsbourg, en 1474.

* 1 Vénus et Mercure : pr. ép. (B. 1.)

* 1 La Mort terrassant un militaire, et une jeune femme qui fuit : pr. ép. (B. 40.) B.

4 Pièces diverses. B.

LUCAS ou LOUIS KRUGER, (*Le Maître à la cruche*), P. G.

Né à Nuremberg, vers 1489.

* 1 La Nativité. (B. 1.)

* 1 L'Adoration des Rois. (B. 2.)

1 L'Homme de douleurs assis. (B. 5.)

1 Saint Jean évangéliste. (B. 9.)

1 Les deux Femmes nues. (B. 11.)

I. B. (*Graveur inconnu*),

Né à . . . . . , vers 1490.

4 Diverses Planettes. (B. 11 à 17.)

HANS HOLBEIN, P. G.

Né à Augsbourg, vers 1496.

1 Le Triomphe de l'Hiver.

* 1 Portrait d'Erasme, en pied, dans une niche : pr. ép.

GEORGE PENCZ, P. G.

Né à Nuremberg, vers 1500.

1 Sophonisbe. (B. 82.)
1 Artémise. (B. 83.)
* 1 La Prise de Carthage, d'ap. J. Romain : pr. ép. av. l'ad. et l'inscription qui se lit sur la grande tour.
* 1 Autre ép. terminée, sans adresse. (B. 86.)
* 1 Autre ép. avec l'ad. de Salamanque.
6 Les Triomphes décrits par Pétrarque. pr. ép. (B. 117.)
4 Sujets de l'histoire romaine en H. (B. 74 à 77.)
4 Sujets de la fable. (B. 70 à 73.)
10 Pièces diverses.

HANS SEBALD BEHAM, P. G.

Né à Nuremberg, en 1500.

4 Suite de l'histoire de l'Enfant prodigue. (B. 31 à 34.)
12 Les Travaux d'Hercule. (B. 96.)
7 Les Arts libéraux. (B. 121.)
7 Les sept Planètes.
* 1 Le Portrait de Charles-Quint : ép. av. l. l.
20 Pièces diverses : pr. ép.

E. G. (*Graveur inconnu*),

Né à . . . . . , vers 1500.

1 Le Porte-enseigne. (B. 7.)

HENRI ALDEGREVER, (ALB. ALDEGRAF), P. G.

Né en Vestphalie, en 1502.

12 Les Danseurs et Danseuses de noces. (B. 152 à 160.)

2 Portraits divers : pr. ép.

10 Pièces diverses : pr. ép.

1 Les Anabatistes.

JACOB BINCK,

Né à Cologne, vers 1504.

* 1 Le Calvaire : ce sujet principal est entouré de plusieurs médaillons historiques.
H. 6 p. L. 4.

25 Pièces diverses : pr. ép.

HANS SEB. LAUTENSACK, P. G.

Né à Nuremberg, en 1508.

4 Paysages ornés de figures et de fabriques : pr. ép.

DAVID ou DANIEL HOPFER,

Né à....., vers 1510.

1 La Vierge et l'Enfant Jésus : pr. ép. (B. 38.)

1 Intérieur d'une église gothique : pr. ép. (B. 25.)

4 Pièces diverses.

JEROME HOPFER,

Né vers 1511.

* 1 Combat de cavaliers et de piétons, d'ap. J. Rom. (B. 46.)

Suite de JEROME HOPFER.

2 Pièces diverses, d'ap. Albert Durer.

* 1 Pièce allégorique sur la puissance de l'amour. (B. 37.)

VIRGILLE SOLIS,
Né à Nuremberg, en 1514.

7 Les Arts libéraux : pr ép. (B. 90.)
7 Les sept Planètes : pr. ép. (B. 156.)
8 Les Vertus : pr. ép. (B. 207.)
15 Pièces diverses.

MELCHIOR LORCH, P. G.
Né à Flambourg, en 1527.

1 L'Homme crucifié. (B. 8.)

MELCHIOR MEYER,
Né vers 1560.

1 Apollon faisant écorcher Marsias : pr. ép.

VENCESLAS HOLLAR, P. G.
Née à Prague, en 1607.

* 1 La Tour d'Anvers : pr. ép. avant les contre-tailles et avec une seule ligne d'écriture au titre.

* 1 Le Lièvre pendu par la patte : pr. ép. av.t l. l.

1 Le Calice : pr ép.

1 Jésus-Christ présenté au peuple, d'ap. le Titien : pr. ép.

Suite de VENCESLAS HOLLAR.

1 La Tête de chat.

6 Pièces diverses : manchons, etc.

JÉRÉMIE FALK,

Né à Dantzick, en 1626.

1 Le Portrait de Catherine de Suède : pr. ép.

GUIL. CHRISTIAN ERNEST, DIETRICH, (DIETRICI), P. G.

Né à Weymar, en 1712.

* 1 Le Joueur de vielle, ou les Musiciens ambulans : pr. ép.

* 1 Le Charlatan : pr. ép. av.t l. l.

4 Pièces diverses : pr. ép.

GEORGE FREDERICH SCHMIDT,

Né à Berlin, en 1712.

1 Le Portrait de Mignard : pr. ép. avant l'étoile.

2 Pièces diverses : pr. ép.

FRANÇOIS EDMOND WEIROTTER,

Né à Inspruck, en 1730.

2 Paysages ornés de fabriques : pr. ép.

PHILIPPE-JACQUES LANTERBOURG, P. G.

Né à ....., vers 1730.

2 Paysages en hauteur, ornés de figures : ép. av.t l. l.

MARIA ANGELICA KAUFMAN,
Née dans les Grisons, en 1742.

1 Angélique et Médor : pr. ép.

JEAN GOTTHARD MULLER,
Né à Bernhausen, en 1747.

* 1 La Madona della Sediola, d'ap. Raphaël : pr. ép. av.' l. l. et les noms des artistes.

* 1 Sainte Cécile, d'ap. le Dominiquain : pr. ép. av.' l. l.

..... MORACE,
Né à Stuttgard, vers 1760.

1 Vénus et Vulcain, d'ap. J. Romain: pr. ép. av.' l. l.

JEAN MULLER, Fils,
Né à Stuttgard, vers 1786.

* 1 La Madona del Sisto, d'ap. Raph.: pr. ép. av.' l. l., les noms des artistes et l'auréole autour de la tête de la Vierge.

* 1 Autre pr. ép. tirée sur papier de la Chine.

* 1 Saint Jean, d'ap. le Dominiquain : pr. ép. av.' l. l. et les noms des artistes.

ECOLE DE FRANCE.

JEAN DUVET (*Le Maître à la Licorne*),
Né à Langres, vers 1510.

* 1 Poison et contre-poison. (B. 10.)
* 1 La première Pièce des visions de l'Apocalipse de Saint Jean, représentant le portrait de J. Duvet. (B. 12.)
* 1 Autre pièce de la même suite du chap. 22. (B. 35.)
* 1 Sujet emblêmatique représentant des animaux de toute espèce, et une licorne trempant sa corne dans une fontaine. (B. 42.)

ANTOINE LAFRERY, P. G.
Né en Bourgogne, en 1512.
2 Pièces.

BERNARD SALOMON,
Né à Lyon, vers 1512.
7 Les Planètes : pr. ép.
10 Pièces diverses.

ETIENNE DELAUNE (STEPHANUS),
Né à Orléans, en 1520.

* 7 Suite, d'ap. Raphaël et Marc-Antoine : pr. ép.
1 Le Massacre des Innocens, *idem* : pr. ép.
* 1 L'Enlèvement d'Hélène, *idem* : pr. ép.
1 Les trois Grâces aux Palmiers, *idem* : pr. ép.

Suite de ETIENNE DELAUNE.

1 Les trois Grâces et l'Amour, *idem* : pr. ép.
20 Pièces : sujets divers de la Mythologie : pr. ép.
20 Pièces de divers ornemens : pr. ép.

PIERRE WOERIOT,
Né à Bar-le-Duc, vers 1525.

* 2 Pièces diverses : pr. ép. ; la Femme portant deux enfans.

MARTIN DUVAL,
Né à....., vers 1530.

* 1 La Femme adultère : pr. ép.
* 1 Portraits en pied des trois frères Coligny : pr. ép.

RENÉ BOIVIN,
Né à Angers, vers 1530.

* 1 Clélie, d'ap. J. Romain : pr. ép.
2 Pièces diverses, d'ap. Raphaël et Maître Roux.

PHILIPPE THOMASSIN,
Né à Troyes en Champagne, vers 1536.

2 Pièces diverses : pr. ép. av.t l. l.

J. C. ALION (GRANDHOMME),
Né à ....., vers 1550.

* 1 Le Massacre des Innocens : pr. ép. (B. 2.)
6 Pièces rondes, sujets divers. (B. 5 à 13.)
4 Pièces carrées en travers : pr. ép.

LÉONARD GAULTIER (GALTER),
Né vers 1560.

1 Frise, d'ap. J. Romain.
14 Pièces diverses : pr. ép.

JACQUES CALLOT,
Né à Nancy, en 1593.

1 Les Supplices : pr. ép. où se voit la tour.
* 1 La Tentation de Saint Antoine : pr. ép. avec les roses blanches.
* 1 Le Jeu de boules : ép. av.t l. l.
1 Autre ép. avec l. l.
* 18 Les Misères de la Guerre : ép. av.t l. l.
* 1 La grande Foire de Florence : pr. ép. av.t l'ad. de Nancy.
10 Pièces diverses : pr. ép.

CHARLES ou KARL AUDRAN,
Né à Paris, en 1594.

* 1 Sainte Catherine visitant la Sainte-Famille : ép. av.t l. l.

ETIENNE BAUDET,
Né à Blois, en 1598.

1 Moïse foulant aux pieds la couronne de Pharaon, d'ap. N. Poussin : ép. av.t l. l.
* 4 Grands Paysages, d'ap. N. Poussin : pr. ép. av.t l'ad.
4 Autres formant suite : pr. ép. avec l'ad.

CLAUDE GELÉE (CLAUDE LE LORRAIN), P. G.
Né à Chamagne, en 1600.

* 1 La Vue du Campo Vaccino : pr. ép. av.t l. l.
4 Paysages divers de même dimension : pr. ép.
* 1 Les Paysans dansant : pr. ép. av.t l. l. et les noms de l'artiste.
2 Paysages divers de la même dimension : pr. ép.
* 1 Paysage avec des animaux : pr. ép. av.t l. l. et divers travaux.

CLAUDE MELLAN, P. G.
Né à Abbeville, en 1601.

* 1 Saint Pierre Nolasque : pr. ép.
2 P. Vincent Justinien et Guido Bentivoglio : pr. ép.
1 La Sainte Face.

CORNEILLE BLOEMAERT, P. G.
Né à Utrecht, en 1603.

* 1 La Sainte Famille, d'ap. le Parmesan : pr. ép.
* 1 Autre, dite la Vierge aux Lunettes, d'après An. Carrache : pr. ép.
* 1 L'Adoration des Bergers, d'ap. Raphaël : pr. ép.
* 1 Saint Pierre ressuscitant Tabite, d'ap. le Guide : pr. ép.

LAURENT LA HIRE, P. G.
Né à Paris, en 1606.

1 Jésus-Christ sur la croix, et les trois Maries.

JACQUES BELLANGE, P. G.
Né à Châlons, en 1610.

1 La Vierge et l'Enfant Jésus.

PIERRE LOMBART,
Né à Paris, vers 1612.

* 1 La Cène, d'ap. N. Poussin : pr. ép.
1 Moïse, d'ap. N. Poussin : pr. ép.
1 Delafond, gazetier de Hollande : pr. ép.

JEAN MORIN,
Né à Paris, vers 1612.

1 G. Bentivoglio, d'ap. Van Dyck : pr. ép.
1 Antoine Vitré : pr. ép.
2 Paysages divers, ornés de fabriques : pr. ép.

NICOLAS POUSSIN, P. G.
Né à....., vers 1613.

* 1 Paysage dans lequel on remarque quatre enfans qui jouent à l'entrée d'une forêt : pr. ép. av.t l. l.

JEAN BOULANGER,
Né à Troyes, vers 1613.

1 La Vierge et l'Enfant Jésus, d'ap. Raphaël : pr. ép. avant l'ad.

SÉBASTIEN BOURDON, P. G.
Né à Montpellier, en 1616.

* 7 Les Œuvres de Miséricorde ; pr. ép. av.t les ad.

JEAN LENFANT, P. G.
Né à Abbeville, vers 1616.

2 Grands Portraits.

NICOLAS COCHIN, P. G.
Né à Troyes, en 1619.

2 Pièces diverses.

FRANÇOIS POILLY,
Né à Abbeville, en 1622.

1 Guillaume de Lamoignon, d'ap. Nanteuil : pr. ép.
* 1 La Vierge au berceau, d'ap. Raphaël.
* 1 La Vierge au linge, d'ap. Raphaël : pr. ép. avant les contre-tailles.
* 1 La Nativité, d'ap. le Guide : pr. ép. av.t les Anges.
1 Autre ép. avec les Anges.
1 La Fuite en Egypte, d'ap. le Guide : pr. ép.
* 1 La Sainte Famille, d'ap. le Poussin : épreuve non terminée.
1 Autre ép. terminée, av.t l. l.
3 Saintes Familles, d'ap. Mignard.

JEAN PESNE, P. G.
Né à Rouen, en 1623.

* 1 Evanouissement d'Esther, d'ap. le Poussin : ép. av. l'ad.
1 La Mort de Saphire, d'ap. le Poussin : ép. av.t l'ad.

Suite de JEAN PESNE.

* 1 Sainte Famille, d'ap. N. Poussin : pr. ép. non terminée.
* 1 Autre ép. terminée, av.t l. l.
2 Saintes Familles, d'ap. Raphaël : pr. ép.
1 Le Testament d'Eudamidas, d'ap. N. Poussin.
* 7 Les Sacremens, d'ap. N. Poussin : pr. ép. avant les ad., avec grandes marges.
1 Sainte Famille et des enfans, d'ap. N. Poussin : ép. av.t l. l.

NICOLAS DE POILLY,
Né à Abbeville, en 1626.

1 Sainte Famille, d'ap. le Brun : pr. ép.

GÉRARD ÉDELINCK,
Né à Anvers, vers 1627.

* 1 Nathaël Dilgerus : pr. ép.
1 Desjardins, d'ap. le Brun : ép. avant l'ad.
* 1 Philippe de Champagne : pr. ép.
* 1 La Contre-épreuve.
1 Jean Dryden : pr. ép.
1 Mignard : ép. av.t l. l.
* 1 Nanteuil : ép. av.t l. l.
* 1 La Ste. Famille, d'ap. Raph. : pr. ép. avant les armes de Colbert.
1 Autre ép. avec les armes.

Suite de GÉRARD ÉDELINCK.

* 1 Combat des quatre cavaliers, d'ap. Leonard de Vinci : pr. ép. av.t l. l. et divers travaux.
1 Autre ép. terminée, avant les tailles sur le sabre.
* 1 La Magdeleine pénitente (portrait de M.me de la Valière), d'ap. Le Brun : p. ép. av.t l. l., les rayons et les noms des artistes.
* 1 Autre ép. terminée av.t l. l.
* 1 Autre ép. avec l. l. mais avant la bordure.
1 Quatrième état de la planche : ép. avec l. l., la bordure, et avant les ad.
* 1 Le Christ aux Anges, d'ap. Le Brun : ép. avant l'ad.
* 3 grandes Thèses en deux parties : pr. ép. av.t l'ad. et les tailles.
* 1 La Tente de Darius, d'ap. Le Brun : pr. ép. avant le nom de Goyton.
1 Autre ép. avec le nom de Goyton.
1 La Samaritaine, d'ap. Ph. de Champagne : ép. av.t l. l.
* 1 Moïse, d'ap. Ph. de Champagne : ép. av.t l. l.
1 Le Titien : ép. av.t l. l.
* 2 Van Bouc : une pr. ép. non terminée ; l'autre av.t l. l.

NOEL ANTOINE COYPEL, P. G.

Né en Normandie, en 1628.

1 Judith : ép. av.t l. l.
2 Pièces diverses.

ROBERT NANTEUIL,

Né à Rheims, en 1630.

* 1 Grand Portrait de Louis XIV, appelé le portrait aux pattes de lion, format atlantique : p. ép.

* 2 Autres Portraits de Louis XIV : grand in-folio, pr. ép. avant le guillemet.

* 1 Anne Infante d'Espagne : pr. ép. av.t le guillemet.

* 1 Louis Dauphin, fils de Louis XIV : pr. ép. avant le guillemet.

* 1 Philippe, duc d'Orléans, frère du Roi : pr. ép. avant le guillemet.

* 1 Le Vicomte de Turenne : pr. ép. av.t l. l. et la bordure.

1 Autre ép. avec l. l. et av.t le guillemet.

1 J.-B. Colbert, ministre, format atlantique : ép. tirée sur satin.

1 Autre ép. sur papier.

* 10 Grands Portraits divers, format in-folio : ép. avant le guillemet; parmi lesquels se trouvent ceux de Bossuet, Péréfixe, Talon, Colbert, le Tellier de Harley, etc.

* 10 Portraits divers : format grand in-4.° : pr. ép.

* 1 Pomponne : pr. ép. avant le guillemet.

* 1 Autre ép. avec le guillemet.

* 1 L'Avocat de Hollande : pr. ép.

* 1 Lamothe Levallier : pr. ép.

Suite de ROBERT NANTEUIL.

1 Loret : pr. ép.

* 2 Colbert : pr. ép. avant le trait après le guillemet.

1 Mazarin : pr. ép.

1 Richelieu : pr. ép.

* 30 Portraits divers in-4.°, in-8.° et in-12, parmi lesquels se trouvent Louis XIV, le grand Condé, le duc d'Enghien, le Tellier, Marin, Boileau, Séguier, le Mylord, etc.

2 Thèses : pr. ép. avant les ad. et divers travaux.

JEAN EDELINCK,

Né à Anvers, vers 1630.

1 Le Déluge, d'ap. P. Véronèse : pr. ép.

NICOLAS PITAU (PITHAU),

Né à....., vers 1633.

* 1 La Sainte Famille, d'ap. Raphaël : pr. ép. avant la draperie.

* 1 Christ mort, d'ap. le Guerchin : ép. av.t l. l. et les noms.

1 Autre ép. terminée avec l. l.

1 Sainte Famille, d'ap. Philippe de Champagne : ép. av.t l. l.

2 Portraits divers : pr. ép.

GUILLAUME CHATEAU,

Né à Orléans, en 1633.

1 Sainte Famille, d'ap. C. Maratte : ép. av.t l. l.

Suite de GUILLAUME CHATEAU.

* 1 Jésus-Christ guérissant les aveugles, d'après N. Poussin : ép. av.t l. l.

* 1 La Mâne recueillie dans le désert, d'ap. N. Poussin : ép. av.t l. l.

ANTOINETTE BOUSONNET (C. STELLA),
Née à Lyon, vers 1635.

* 1 Rémus et Romulus, d'après N. Poussin : pr. ép. avant l'ad.

ANTOINE MASSON, P. G.
Né à Orléans, en 1636.

1 Guillaume Patin : pr. ép. avant les contre-tailles sur la joue.

1 Guillaume Charier : pr. ép. au petit rabat.

* 1 Alexandre Dupuy : ép. av.t l. l.

* 1 Guill. de Brisacier : ép. av.t l. l.

1 Autre ép. avec les fautes dans la légende.

1 O. Lefèvre d'Ormesson : pr. ép.

1 La Duchesse de Guise : pr. ép. avant le lapin.

* 1 Le Comte d'Harcourt (*Le Cadet à la Perle*), pr. ép. avant le 4.

1 Autre ép. avec le 4.

* 1 Le Vicomte de Turenne : pr. ép.

1 La Sainte Famille, d'ap. Mignard : pr. ép.

* 1 Jésus-Christ à table avec les Pélerins d'Emmaüs, d'ap. le Titien (*La Nappe*), pr. ép. avant les tailles sur le nuage.

GUILLAUME VALLET,
Né à Paris, en 1636.

1 Mariage de Sainte Catherine, d'ap. le Bourdon : pr. ép. avant l'ad.
1 Sainte Famille, d'ap. An. Carrache, pr. ép. av.t l'ad.

SÉBASTIEN LECLERC,
Né à Metz, en 1637.

* 1 L'Entrée triomphante d'Alexandre dans Babylone, d'après Lebrun : pr. ép. avec la tête de profil.
* 1 L'Académie des Sciences : ép. d'essai, non terminée.
* 1 Autre ép. terminée, av.t l. l.
6 Les Batailles d'Alexandre : pr. ép. av.t l. l.
6 Pièces diverses : pr. ép.

GÉRARD AUDRAN,
Né à Lyon, en 1640.

* 1 La Tentation de Saint-Antoine, d'ap. le Dominiquin : ép. av.t l. l.
* 1 Saint Paul et Saint Barnabé, d'après Raphaël : ép. av.t l. l.
1 La Femme adultère, d'ap. N. Poussin : pr. ép. avant les points.
* 1 Le Portement de croix, d'ap. Mignard : ép. av.t l. l.
* 1 La Peste d'Ægine, d'ap. Mignard : pr. ép. avant les aîles à la Junon et avec les fautes au titre.

Suite de GÉRARD AUDRAN.

1 Le Temps qui enlève la Vérité : ép. avant la draperie.

* 1 La contre-épreuve, av.t l. l. et les noms des artistes.

* 1 L'Entrée triomphante d'Alexandre dans Babylone, d'ap. Lebrun : ép. avant les noms de Goyton et les contre-tailles sur la statue.

* 3 Les grandes Batailles, d'après Lebrun : pr. ép. av.t l. l. La tente de Darius, décrite à l'article d'Edelinck, forme la 5.e pièce de cette suite.

5 Suite des Batailles d'Alexandre : ép. avec les noms de Goyton.

2 Batailles de Maxence, et Constantin, faisant suite : *idem*.

* 1 Le Triomphe d'Alexandre : pr. ép. à l'eau-forte seulement.

PIERRE SIMON, P. G.

Né à Paris, vers 1640.

2 Grands Portraits divers : pr. ép.

FRANÇOIS SPIERRE,

Né à Nancy, en 1643.

* 1 La Vierge, d'ap. le Corrège : ép. av.t l. l.

1 Autre ép. avant les petits arbres.

2 Pièces diverses : pr. ép.

JEAN LOUIS ROULLET,
Né à Arles, en 1645.

* 1 Les trois Maries, d'ap. An. Carrache, pr. ép. avant la manche, et plusieurs travaux sur le premier plan de l'Estampe.

* 1 Autre ép. terminée av.t l. l. et les indications.

* 1 La Vierge tenant l'Enfant Jésus, d'ap. Lenfranc : ép. av.t l. l.

* 1 La Vierge au raisin, d'ap. Mignard : ép. av.t l. l.

LOUIS DE BOULOGNE, P. G.
Né à Paris, en 1654.

1 La Vierge et l'Enfant Jésus.

NICOLAS DORIGNY,
Né à Paris, en 1657.

1 La Transfiguration, d'ap. Raphaël : pr. ép. avant le mot *Eques.*

1 La Descente de Croix, d'ap. Daniel de Volterre : pr. ép.

1 Sainte Famille : pr. ép.

BENOIST AUDRAN,
Né à Lyon, en 1661.

1 Alexandre malade, d'ap. le Sueur : pr. ép. av.t l'ad.

1 Le Sauveur chez Marthe et Marie, d'ap. le Sueur : ép. av.t l. l.

BERNARD PICART,
Né à Paris, en 1663.

1 La Mort de Charles I.er : pr. ép.
1 La Mort de Marie Stuart : pr. ép.
4 Pièces diverses : pr. ép.

PIERRE DREVET, le PÈRE, P. G.
Né à Lyon, en 1664.

* 1 Louis XIV en pied, d'ap. Rigaud : pr. ép. avant les contre-tailles, etc.
2 Portraits divers : pr. ép.

JEAN AUDRAN,
Né à Lyon, en 1667.

6 Les Batailles d'Alexandre, d'ap. Lebrun : pr. ép.
1 Esther devant Assuérus : pr. ép. avant l'ad.

JEAN-BAPTISTE DE POILLY,
Né à Paris, en 1669.

1 La Sainte Famille, d'ap. Mignard : pr. ép. avant l'ad.

LOUIS DESPLACES,
Né à Paris, en 1682.

1 Le Triomphe de Titus et de Vespasien, d'après J. Romain : ép. av.t l. l.

PIERRE DREVET, le FILS,
Né à Paris, en 1697.

1 Fénélon, d'ap. J. Vivien : pr. ép.

Suite de PIERRE DREVET.

1 Adrienne Lecouvreur, d'ap. Coypel : pr. ép. avant toutes lettres.

1 Autre ép. avec la faute au titre.

* 1 Samuel Bernard : pr. ép. avec la main blanche, etc.

* 1 J.-B. Bossuet, d'ap. Rigaud : pr. ép., avant les contre-tailles sur le fauteuil, et avec les fautes d'ortographe au titre.

* 1 Autre ép. plus terminée, avant les contre-tailles sur le fauteuil et les fautes corrigées dans le titre.

1 Autre épr. avant les points.

* 1 La Présentation de l'Enfant Jésus au Temple : d'ap. L. de Boullongne ; pr. ép.

1 Le petit Bréviaire : pr. ép.

JEAN DAULLÉ,
Né à Abbeville, en 1703.

* 1 Vénus et Diane, d'ap. le Poussin : pr. ép. av.t l. l.

* 1 Jupiter et Antiope, *idem* : pr. ép. av.t l. l.

JACQUES-PHILIPPE LEBAS,
Né à Paris, en 1708.

2 Grandes Compositions, d'ap. Teniers : ép. av.t l. l.

CLAUDE DREVET,
Né à Lyon, en 1710.

2 Portraits : C. G. de Vintimille et C. D. pr. ép.

JEAN-JACQUES BALECHOU,

Né à Arles, en 1715.

* 1 Le Roi de Pologne en pied : pr. ép. av.[t] l. l. et divers travaux (c).

* 1 Autre ép. terminée, avant l'année et le titre de chevalier.

* 1 Sainte Geneviève : pr. ép. av.[t] l. l. et les noms des artistes.

1 Autre ép. avant les raies et le jupon terminé.

* 1 La Tempête, d'ap. Vernet : pr. ép. av.[t] l. l.

* 1 Autre ép. terminée, avec le mot *compagine* pour *compagnie.*

1 Les Baigneuses : pr. ép. avec le mollet blanc et avant les raies.

1 Le Calme : pr. ép. avant les raies.

JEAN-GEORGE WILLE,

Né à Kœnigsberg, en 1717.

* 1 Cléopâtre, d'ap. Netscher : ép. terminée, avant l. l.

1 Autre ép. avec la lettre.

* 1 Les Musiciens ambulans, d'ap. Ostade : ép. avant l. l.

* 1 La Fricasseuse : ép. av.[t] l. l.

* 1 L'Instruction paternelle : ép. av.[t] l. l.

* 1 Le Concert de Famille : ép. av.[t] l. l.

1 Le Repos du Berger : ép. av.[t] l. l.

4 Pièces diverses : ép. av.[t] l. l.

ANTOINE MARCENAY, de Guy,
Né vers 1723.

1 Régulus : ép. av.t l. l.

1 Combat de cavalerie : *idem.*

* 15 Portraits divers av.t l. l., parmi lesquels se trouvent ceux de Jeanne-d'Arc, Henry IV, Sully, Bayard, Villars, le grand Eugène, le maréchal de Saxe, etc.

ETIENNE FICQUET,
Né à Paris, vers 1731.

* 30 Portraits divers av.t l. l., parmi lesquels on remarque ceux de Louis XV, M.me de Maintenon, Bossuet, Boileau, La Fontaine, Corneille, Regnard, Molière, Descartes, Montaigne, J.-Jacques, Voltaire, etc.

JACQUES PHILIPPE BEAUVARLET.
Né à Abbeville, vers 1733.

* 1 Télémaque dans l'île de Calipso : ép. av.t l. l.

* 1 Les Chevaliers danois : ép. av.t l. l.

JEAN-BAPTISTE LE PRINCE, P. G.
Né à Paris, en 1733.

6 Six Pièces diverses.

JEAN-JACQUES DE BOISSIEUX, P. G.
Né à Lyon, en 1736.

1 La Grande Forêt : pr. épr.

6 Paysages divers : pr. épr.

FRANÇOIS-ROBERT INGOUF,
Né à Paris, en 1747.

* 1 Les Canadiens, d'ap. Lebarbier : ép. av.t l. l.

DOMINIQUE VIVANT DENON,
Né à Paris, vers 1747.

1 Les Lions : pr. ép.
4 Pièces diverses, dans le goût de Rembrandt.

ANTOINE ROMANET,
Né à Paris, en 1748.

1 Vénus couchée, d'ap. le Titien : ép. av.t l. l.

FRANÇOIS GODEFROY,
Né à Rouen, en 1748.

* 1 Christ mort, d'ap. An. Carrache : ép. av.t l. l.

PIERRE SAVART,
Né à Paris, vers 1750.

12 Portraits divers av.t l. l. : on remarque ceux du Grand-Condé, de Catinat, Racine, La Bruyère, le Roi de Pologne, etc.

CHARLES-CLÉMENT BERVIC,
Né à Paris, en 1756.

* 1 Louis XVI en pied : ép. av.t l. l.
* 1 L'Enlèvement de Déjanire : ép. av.t l. l.

Suite de CHARLES-CLÉMENT BERVIC.

* 1 L'Education d'Achille : ép. av.t l. l.
* 1 Le Groupe de Laocoon, d'ap. l'antique : ép. av.t l. l. et les noms des artistes.
* 1 L'Innocence : ép. avant l. l. et les noms des artistes.
1 Autre ép. av.t l. l.
1 Le Repos du Berger : ép. av.t l. l.

MAURICE BLOT,
Né à Paris, vers 1756.

1 Mars et Vénus, d'ap. l'Albane : ép. av.t l. l.
1 La Sainte Famille, d'ap. Raphaël : ép. av.t l. l.

JEAN BEISSON,
Né à Paris, vers 1758.

* 1 David triomphant de Goliath, d'ap. le Guide : ép. av.t l. l.

PIERRE ALEXANDRE TARDIEU,
Né à Paris, vers 1758.

1 Le Portrait d'Henri IV en pied, d'ap. Porbus : pr. ép.

JEAN MASSARD,
Né à Paris, vers 1760.

* 1 La plus belle des Mères : ép. av.t l. l.

J. GUERIN,
Né en Lorraine, vers 1760.

* 1 Vénus et l'Amour, d'après Le Corrège : ép. av.^{t} l. l.

J. MARAIS,
Né à Paris, vers 1765.

1 La Danse des Heures, d'ap. J. Romain : ép. av.^{t} l. l.

2 Pièces diverses, d'ap. Gérard : pr. ép.

.....AUDOUIN,
Né à Paris, en 1768.

* 1 Vénus endormie, d'ap. Le Corrège : ép .av.^{t} l. l. sur papier de la Chine.

* 1 Vénus blessée, d'ap. Raphaël : ép. av.^{t} l. l. sur papier de la Chine.

1 Sainte Famille, d'ap. And. del Sarte : ép. av.^{t} l. l.

.....GIRARDET,
Né à Paris, vers 1770.

* 1 La Transfiguration, d'ap. Raph. : ép. av.^{t} l. l. et les noms des artistes.

* 1 L'Enlèvement des Sabines, d'après N. Poussin : ép. av.^{t} l. l. et les noms des artistes.

1 Paysage, d'ap. N. Poussin : ép. av.^{t} l. l.

* 1 L'Apothéose d'Auguste, d'ap. le grand camée du cabinet royal.

.....LAUGIER,

Né à Paris, vers 1775.

1 Portrait de la Reine H.: ép. av.t l. l.

* 1 Daphnis et Cloé, d'ap..... ép. av.t l. l.

RAPHAEL-URBAIN MASSARD,

Né à Paris, en 1775.

* 1 Hyppocrate, d'ap. Girodet : ép. av.t l. l., tirée sur papier de la Chine.

* 1 Homère, d'ap. Gérard: ép. av.t l. l.

AUGUSTE-BOUCHER DESNOYERS,

Né à Paris, en 1779.

* 1 La Vierge, appelée *la Belle Jardinière*, d'après Raphaël : ép. av.t l. l. et les noms des artistes.

1 La Vierge au Rocher, d'ap. Léonard de Vinci : ép. av.t l. l. et les noms des artistes.

* 1 Autre Ep. av.t l. l.

* 1 Bélisaire, d'ap. Gérard : ép. av.t l. l.

* 1 Portrait en pied de N. B. : pr. ép. av.t l'aigle.

.....GUILLAUME CHATILLON,

Né à Paris, en 1780.

* 1 Endymion, d'ap. Girodet : ép. av.t l. l.

.....LIGNON,

Né à Paris, en 1783.

* 1 Sybile, d'ap. Le Dominiquain : ép. av.t l. l. et les noms des artistes.

Suite de LIGNON.

* 1 Léon X, d'ap. Raphaël : ép. av.t l. l. et les noms des artistes.

1 Autre Ep. av.t l. l.

2 Portraits : le Duc d'Orléans et M.lle Mars : ép. av.t l. l.

.....RICHOMME,

Né à Paris, en 1785.

* 1 Neptune et Galatée, d'ap. An. Carrache : pr. ép. av.t l. l. et les noms, sur papier de la Chine.

* 1 Autre Ep. av.t l. l.

ÉCOLE DES PAYS-BAS.

LUCAS DE LEYDE, P. G.

Né à Leyde, en 1494.

* 1 David et Saül. (B. 27.)
* 1 L'Adoration des Mages : pr. ép. (B. 37.)
* 1 Jésus-Christ présenté au peuple : pr. ép. (B. 71.)
1 Le Calvaire : pr. ép. (B. 74.)
* 1 La Conversion de Saint Paul : pr. ép. (B. 107.)
* 1 La Danse de la Magdeleine : pr. ép. (B. 122.)
* 1 Virgile suspendu dans un panier : pr. ép. (B. 136.)
50 Pièces diverses : pr. ép.

JÉROME BOS (BOSCH), P. G.

Né à Bois-le-Duc, vers 1498.

* 1 Le Jugement dernier : pr. ép. (B. 2.)

FRANCIS BABYLONE (*Le Maître au Caducée*), P. G.

Né à . . . . . , vers 1500.

* 1 Sacrifice à Priape : pr. ép. (B. 19.)
* 1 Saint Pierre en prison, et l'Ange gardien : pr. ép. (B. 9.)
2 Pièces diverses. (B. 22.)

THÉODORE VAN STAREN, P. G.

Né en Hollande, vers 1500.

* 1 Le Déluge : pr. ép.

Suite de THÉODORE VAN STAREN.

1 Saint Pierre et Jésus-Christ marchant sur la mer.
1 La Vierge, l'Enfant Jésus et Sainte Élisabeth.

.....(*Le Maître à l'Ecrévisse*), P. G.
Né à . . . . . , vers 1505.

* 1 Le Calvaire : la Sainte Vierge est évanouie au pied de la croix : pr. ép.
H. 9 p. 6 l. L. 6 p. 9 l. (sans marque.)
1 La Vierge et l'Enfant. (B. 20.)

CORNEILLE BOS (VAN DEN BOSCH ou BUS),
Né à Bois-le-Duc, en 1510.

* 1 Vulcain dans sa forge, d'ap. J. Romain : pr. ép.
* 1 Les Titans escaladant le ciel, d'ap. J. Romain.
6 Pièces diverses.

JÉROME COCK, P. G.
Né à Anvers, en 1510.

1 L'Emblême de la Vanité : pr. ép. avant l'ad.
* 1 Les trois Grâces : pr. ép. avant l'ad. et les noms.

LAMBERT SUTERMAN (SUAVIUS), P. G.
Né à Liége, en 1510.

1 Saint Pierre et Saint Paul guérissant le boiteux.

PHILIPPE GALLE,
Né à Harlem, en 1537.

1 Combat de Gladiateurs, d'ap. L. Penni : pr. ép.

HANS COLLAERT, le Fils, P. G.
Né à Anvers, en 1540.

1 Le Frappement du rocher, d'ap. L. Lombard : pr. ép.

J. DREBER,
Né en Hollande, vers 1550.

* 1 La Fête d'Hérodiade.

JEAN SADLER,
Né à Bruxelles, en 1550.

6 Pièces diverses : pr. ép.

JEAN WIERIX,
Né à Amsterdam, en 1550.

1 Adam et Eve, d'ap. Albert Durer.

* 1 Le Cheval de la Mort, d'ap. Albert Durer : pr. ép.

JÉROME WIERIX,
Né vers 1551.

* 1 La Vierge et l'Enfant Jésus. Sujet principal entouré de huit Médaillons historiques : pr. ép.

1 Le Mariage de Sainte Elisabeth : pr. ép.

1 La Fuite en Egypte : pr. ép.

HENRI GOLZ (Golzius), P. G.
Né à Mulbrecht, en 1558.

* 1 Le Portrait d'Henri Golzius, in-folio : pr. ép. av.' l. l.

Suite de HENRI GOLZIUS.

1 Autre ép. terminée, avec l. l.

* 6 Les Chefs-d'œuvre, d'ap. Raphaël, le Parmesan, Bassan, Barroche, Albert Durer et Lucas de Leyde.

* 1 Le jeune Frisius sur un Chien, appelé vulgairement *le Chien de Golzius* : pr. ép.

1 Galatée, d'ap. Raphaël : pr. ép.

JEAN-THÉODORE DE BRY,
Né à Liége, en 1561.

1 Frise, d'ap. Jules Romain.

4 Pièces diverses : pr. ép.

JACQUES DE GHEIN,
Né à Anvers, en 1565.

* 1 Le Lion couché, pr. ép.

PIETRE (PIERRE) DE IODE, dit *le Vieux*,
Né à Anvers, en 1570.

1 La Décolation de Saint Jean : pr. ép.

2 Saintes Familles, d'ap.....pr. ép.

JEAN SAENREDAM,
Né à Leyde, en 1570.

1 Adam et Eve, pr. ép.

* 1 Diane et Calisto : pr. ép.

4 Pièces diverses.

HERMAN MULLER,
Né à Amsterdam; en 1570.

1 L'Adoration des Mages : pr. ép.

JEAN MULLER,
Né à Amsterdam, en 1570.

2 Portraits : Spinola et ..... pr. ép.

NICOLAS DE BRUYN,
Né à Anvers, vers 1570.

1 Le Roi Balac parlant au prophète Balaam : pr. ép.
2 Pièces diverses.

PIERRE-PAUL RUBENS, P. G.
Né à Cologne, en 1577.

* 1 Sainte Catherine martyre : pr. ép.

PIERRE SOUTMAN, P. G.
Né à Harlem, vers 1580.

1 Sennachérib : pr. ép.
* 1 La Chasse aux Lions : pr. ép.
2 Pièces diverses.
4 Portraits divers : pr. ép.

HENRI DE GOUDT, (*le Comte*), P. G.
Né à Utrecht, en 1585.

* 7 Pièces composant son œuvre : pr. ép.

SCHELTE à BOLSWERT,

Né à Bolswert, en Frise, vers 1586.

* 1 Le Couronnement d'épines, d'ap. Van Dyck : pr. ép. avant les tailles.

* 1 La Contre-épreuve.

* 1 Le Calvaire au coup de lance : pr. ép. avant l'ad.

* 1 Le Christ à l'éponge, d'ap. Rubens : pr. ép. avant la main sur l'épaule de la Vierge.

1 Autre épreuve avec la main.

* 1 L'Annonciation : pr. ép.

* 1 Le Reniement de Saint Pierre, d'ap. H. Segers : pr. ép. avant l'ad.

* 1 Le Serpent d'airain : pr. ép. av.t l. l. et les armes.

1 Autre ép. avec les armes blanches, avant les ad.

* 1 Le Dieu Pan assis près de la chèvre Amalthée : pr. ép.

1 La Chasse aux Lions : pr. ép.

* 1 La Conversation : ép. av.t l. l.

6 Pièces diverses, av.t et avec l. l.

MICHEL NATALIS,

Né à Liége, en 1589.

1 La Vierge et l'Enfant Jésus : pr. ép. av.t la draperie.

1 Le Portrait du comte de G. et de sa femme sous la figure de Vénus : pr. ép.

PAUL PONTIUS (ou DUPONT),

Né à Anvers, vers 1596.

* 1 Le Portrait de Rubens : ép. avant l. l. et la bordure.

Suite de PAUL PONTIUS.

1 Autre ép. terminée, avec la bordure.

* 1 Jésus-Christ mort sur les genoux de la Vierge, d'ap. Van Dyck : ép. av.t l. l.

* 1 Thomiris : ép. av.t l. l.

2 Saintes Familles : pr. ép.

LOUIS VAN HUDEN, P. G.
Né à Anvers, en 1596.

2 Pièces, les Joueurs de Trictrac.

JEAN VAN DE VELDE, P. G.
Né à Leyde, vers 1598.

1 La Magicienne : pr. ép.

2 Pièces diverses : pr. ép.

ANTOINE VAN DYCK, P. G.
Né à Anvers, en 1599.

* 1 Le Christ au roseau : pr. ép. avant les mots *Aqua fortis*.

* 1 Le mariage du Titien, d'ap. lui-même : pr. ép.

* 10 Portraits divers, desquels six ép. av.t l. l.

30 Portraits, d'ap. lui-même, par divers Graveurs, presque tous av.t l. l. ou les noms des Graveurs.

LUCAS VORSTERMAN, P. G.
Né à Anvers, vers 1600.

* 1 La Vierge au rosaire, d'ap. M. A. de Carravage : pr. ép.

Suite de LUCAS VORSTERMAN.

* 1 Saint-George à cheval, d'ap. Raphaël : pr. ép.
1 La Contre-Epreuve.
1 La Descente de Croix d'Anvers, d'ap. Rubens.
1 La Contre-Epreuve.
* 1 Jésus-Christ au jardin des Olives : pr. ép.
* 1 Le Christ mort sur les genoux de la Vierge, d'ap. Van Dyck : pr. ép. av.t la 3.e ligne.
1 Autre ép. avec la 3.e ligne, av.t l'ad.
1 La Mise au tombeau : pr. ép.
* 1 Le Portrait de Rockos : ép. av. l. l.
6 Pièces diverses : pr. ép.

JONAS SUYDERHOEF,
Né à Leyde, en 1600.

* 1 Le Portrait de ..... poëte : ép. av.t l. l. et les noms des Artistes
1 La Chasse aux Lions : d'ap. Rubens : pr. ép.
1 La Paix de Munster.
* 1 Les Bourguemestres d'Amsterdam : pr. ép.
1 Autre ép. terminée par la retouche.
1 Le Coup de Couteau, ou la Colère des Buveurs : pr. ép. av.t l. l.
6 Portraits divers : pr. ép.

PIERRE VAN SOMPEL (ou SOMPELEN).
Né à Anvers, vers 1600.

1 Portrait de Paracelse : pr. ép.
3 Autres Portraits divers : pr. ép.

WILLEM (ou GUILLAUME DELOEUW),
Né à . . . . . , vers 1600.

* 1 Le Martyre de Sainte Catherine, d'ap. Rubens : ép. av. l. l.

CORNEILLE GALLE, *le jeune.*
Né à Anvers, vers 1600.

1 Vénus allaitant les Amours, d'ap. Rubens : pr. ép.
1 La Contre-Epreuve.
4 Pièces diverses : pr. ép. avec des remarques.

RODERMONT, P. G.
Né en Hollande, vers 1600.

1 Portrait de Jean-Second, poëte : pr. ép.

PIETER NOLPE, P. G.
Né à la Haye, en 1601.

* 1 La Digue rompue : pr. ép. avant les contre-tailles sur le ciel et divers travaux sur les eaux.
1 Petit Paysage orné de Fabriques.

ERASME QUILLINUS,
Né à Anvers, en 1603.

1 Trois Enfans jouant dans un Paysage.

JEAN WITDOECK,
Né à Anvers, vers 1604.

* 1 La Nativité, d'ap. Rubens : pr. ép.
2 Pièces diverses.

PAUL REMBRANDT (Van Ryn.), P. G.

Né à ..... près de Leyde, en 1606.

1 Adam et Eve : pr. ép. (B. 28.)
1 La Circoncision : pr. ép. (B. 48.)
1 La petite Tombe : épr. au bras noir. (B. 67.)
* 1 La Pièce de cent florins : pr. ép. (B. 74.)
* 1 *Ecce Homo* : pr. ép. av.t les contre-tailles. (B. 77.)
* 1 La Descente de Croix : pr. ép. av.t l'ad. (B. 81.)
1 Saint Pierre et Saint Jean : ép. avant l'ombre prolongée. (B. 94.)
1 Le petit Orfèvre : pr. ép. (B. 123.)
1 Saint Jérôme : pr. ép. av.t la correction à la croisée. (B. 105.)
2 Autres ép., 2.e et 3.e état de la planche.
1 La Coquille. (B. 159.)
* 1 Le bon Samaritain : pr. ép., le cheval à queue blanche, avant les tailles sur le mur. (B. 90.)
1 Les Mendians à la porte d'une Maison. (B. 176.)
1 Le Moine dans le blé. (B. 187.)
1 L'Espiègle. (B. 188.)
1 Le Vieillard endormi : pr. ép. (B. 189.)
1 L'Homme qui pisse : pr. ép. (B. 190.)
1 La Femme qui pisse : pr. ép. (B. 191.)
* 1 Le Paysage aux trois arbres : pr. ép. (B. 212.)
1 Le Paysage à la tour carrée. (B. 218.)
* 1 Le Canal : pr. ép. (B. 221.)

Suite de REMBRANDT.

1 L'Obélisque : pr. ép. (B. 227.)
1 La Campagne du peseur d'or. (B. 234.)
1 Le Paysage au bateau. (B. 236.)
1 Vue ancienne d'Amsterdam. (B. 210.)
1 L'Abreuvoir de la Vache. (B. 237.)
* 1 Portrait de Clément de Jonghe : pr. ép. (B. 272.)
* 1 Jean Lutma : pr. ép. avant la croisée et les noms. (B. 276.)
* 1 Jean Asselem : pr. épr. avec le chevalet. (B. 277.)
* 1 Ephraïm Bonus (le Juif à la lampe). (B. 278.)
1 Witembogardus. (B. 279.)
* 1 Utenbogaerd, ou le peseur d'or : pr. épr., avec la tête seulement au trait. (B. 281.)
* 1 Autre : pr. ép. terminée.
* 1 Le Bourguemestre : six pr. ép. avec l'appui de pierre à la fenêtre. (B. 285.)
* 1 La grande Mariée Juive : pr. ép. avant les contre-tailles sur les mains et le bas du peignoir. (B. 240.)

25 Pièces diverses.

JEAN LIVENS, P. G.
Né à Leyde, en 1607.

1 Portrait de Vondelius, poëte : pr. ép.
1 Autre de Bonus, médecin : pr. ép.

JEAN LUTMA (JANUS),
Né à Amsterdam, en 1609.

1 Portrait de Lutma, le père.
4 Pièces : Portraits en bustes, gravés au maillet : pr. ép.

HERMANN SAFT LEVEN, P. G.
Né à Rotterdam, en 1609.

* 1 Le Porcher : pr. ép. av.t l. l. et divers travaux dans le ciel et sur les terrains. (B. 30.)
* 1 Autre Epreuve terminée, av.t l. l.
1 Le Chemin par-dessus la Montagne : pr. ép. (B. 32.)
* 1 Les Eléphans : pr. ép. (B. 33.)
2 Paysages : ép. av.t l. l.

JEAN BOTH, P. G.
Né à Utrecht, en 1610.

* 4 Paysages en H. : pr. ép. av.t le nom de Mathan; le premier avant toutes lettres. (B. 5 à 8.)
6 Paysages en L. : pr. ép. (B. 9 à 14.)
* 1 Le Trajet : ép. av.t l. l.

DAVID TENIERS, le jeune, P. G.
Né à Anvers, en 1610.

1 La Fête de Village : pr. ép.
1 Intérieur d'une Tabagie : pr. ép.
4 Pièces diverses.

CORNEILLE VISSCHER,

Né en Hollande, vers 1610.

* 1 André D. Winius, appelé communément l'*Homme aux Pistolets* : pr. ép. av.t l. l., les tailles et l'écriture tracée sur la feuille que tient le personnage.

* 1 Autre Epreuve terminée, avec l. l.

* 1 Gessius de Bouma : pr. ép. av.t l'écriture figurée sur le livre de la Bible.

* 1 Autre Epreuve terminée, av.t l'année.

* 1 Guillaume de Ryck, pr. ép. avec l'oreille ombrée et le titre en deux lignes seulement.

1 Autre Epreuve terminée, av.t l'année.

1 Pierre Scriverius : pr. ép.

Ces trois Portraits sont connus sous le titre des *Grandes Barbes.*

* 1 Coppenol, appelé l'Ecrivain : ép. av.t l. l.

* 1 Jean de Pap : ép. av.t l. l.

1 La Fricasseuse : pr. ép. av.t l'ad. de Clément de Jonghe.

* 1 Le Vendeur de mort aux rats : ép. av.t l. l.

* 1 La Bohémienne : ép. av.t l. l.

* 1 Le Joueur de Vielle, ou les Mucisiens ambulans : ép. av.t l. l.

* 1 Petite Tabagie : ép. av.t l. l.

1 Le Chirurgien qui panse le pied d'un Homme : ép. av.t l. l.

1 Christ au tombeau, d'après le Tintoret : ép. av.t l. l.

* 1 Intérieur de Tabagie, connu sous le nom des *Patineurs* : pr. ép. av.t l. l.

1 L'Antiquaire, ép. av.t l. l.

4 Paysages en H. pr. ép.

JEAN WISSCHER,
Né en Hollande, en 1510.

* 1 Les Joueurs de Trictrac sous la treille : ép. av.t l. l.

* 1 Le Paysan qui dévide dans un intérieur rustique : ép. av.t l. l.

* 1 Le Bal : ép. av.t l. l.

1 L'Ecurie : ép. av.t l. l,

1 Paysage montagneux, avec une Caravane d'animaux : pr. ép. av.t la planche recoupée.

1 Les Tatonneurs.

JEAN MARTTS DE JONG, P. G.
Né en Hollande, en 1610.

1 Escarmouche de Cavalerie. (B. 4.)

JEAN-GEORGE WLIET, P. G.
Né à Delft, vers 1610.

1 Lot et ses Filles : pr. ép. av.t les tailles. (B. 1.)

1 Susanne et les deux Vieillards : pr. ép. (B. 3.)

* 1 Saint Jérôme, d'ap. Rembrandt : pr. ép. (B. 13.)

4 Pièces diverses.

ADRIEN VAN OSTADE, P. G.
Né à Lubeck, en 1610.

1 La Tendresse champêtre. (B. 11.)
1 Les Harangueurs. (B. 19.)
1 Le Peintre (Atelier d'Ostade) : pr. ép. au grand bonnet.
1 Autre Epreuve, après la correction. (B. 32.)
4 Pièces diverses.

NICOLAS-JEAN VYTENBROECK, P. G.
Né à . . . . . , en 1610.

2 Paysages, la Tempête : pr. ép.

DIRICK STOOP (THÉODORE), P. G.
Né en Hollande, en 1610.

* 6 Pièces : Chevaux divers dans un Paysage : ép. av.t l. l.

FERDINAND BOL, P. G.
Né à Dartrecht, vers 1610.

1 Saint Jérôme : pr. ép. (B. 3.)
1 Vieillard à grande barbe : pr. ép. (B. 6.)
* 1 La Femme à la poire : pr. ép. (B. 14.)

DIÉPENBEECK, P. G.
Né en Hollande, vers 1612.

* 1 Paysan couché près de son Ane : pr. ép.

MARC DE BYE,

Né à La Haye, en 1612.

8 Pièces : Suite de divers Animaux : Lions, Ours, Loups et Cochons.

ALEXANDRE VOET,

Né à Anvers, en 1613.

* 1 Le Portement de Croix, d'ap. Van Dyck : pr. ép. av.t le Chien.

1 Autre Epreuve avec l'addition des trois Morceaux.

1 Les Joueurs : pr. ép. av.t l'ad.

2 Pièces diverses.

JEAN ALMELOVEEN, P. G.

Né en Hollande, vers 1614.

2 Paysages ornés de Fabriques.

JEAN VAN AKEN, P. G.

Né en Hollande, vers 1614.

4 Pièces : Suite de quatre Paysages.

THOMAS WYCK, P. G.

Né à Harlem, en 1616.

2 Pièces : Vues de diverses Fabriques situées sur des rivières.

ANTOINE WATERLOO, P. G.

Né près d'Utrecht, vers 1618.

6 Pièces : Suite de six Paysages en H. : pr. ép.

4 Paysages divers : pr. ép.

BARTHELEMI BREEMBERG (BARTHOLOMÉE), P. G.

Né à Utrecht, vers 1620.

1 Vue d'un Château ruiné. (B. 10.)

2 Autres Vues de diverses Fabriques : pr. ép.

HERMANN SWANEVELT (HERMAN *d'Italie*), P. G.

Né à Voerden, en 1620.

* 1 La Fileuse et les quatre Bœufs : pr. ép. av.t l. l. et divers travaux dans le ciel. (B. 78.)

* 1 Paysage en H. : pr. ép. av.t l. l. et divers travaux.

CORNEILLE BEGA, P. G.

Né à Harlem, en 1620.

4 Pièces diverses.

NICOLAS LAUWERS,

Né à Leuse, vers 1620.

1 L'Adoration des Rois : pr. ép., d'ap. Rubens.

1 Sainte Cécile : pr. ép. d'ap. G. Ségers.

* 1 La Tabagie, d'ap. G. Ségers : pr. ép. av.t l'ad.

PHILIPPE WOUVERMANS, P. G.

Né à Harlem, vers 1620.

* 1 Le Cheval : pr. ép. (B. t. I.er, p. 399.)

PIERRE VAN SHUPPEN,

Né à Anvers, en 1623.

* 1 Sainte Famille, d'ap. le Bourdon : ép. av.t la draperie.

Suite de VAN SHUPPEN.

1 Autre Sainte-Famille, d'ap. Le Brun : ép. av.t l'ad.
2 Portraits.

PIERRE BOEL, P. G.

Né à Anvers, en 1625.

* 1 Paysage avec des Canards et autres Oiseaux aquatiques : pr. ép. (B.)

CLAS BERGHEM (NICOLAS), P. G.

Né à Harlem, en 1624.

* 1 La Vache qui s'abreuve : pr. ép. avec le grand nom. (B. 1.)
* 1 La Vache qui pisse : pr. ép. av.t l'ad. de Wyc. (B. 2.)
* 1 Les trois Vaches en repos : pr. ép. av.t l. l. et les travaux sur la montagne du fond à gauche. (B. 3.)
* 1 Autre Epreuve terminée av.t l. l.
* 1 Le Joueur de Cornemuse (le Diamant) : ép. av.t l. l. (B. 4.)
1 Autre Epreuve avec la lettre.
1 Le Pâtre jouant du Flageolet : pr. ép. avant le N (B. 6.)
* 5 Pièces : Paysages en H. avec des Figures et Animaux divers, pr. ép. av.t l'ad. de Wyc. (B. 8. à 12.)

PAUL POTTER, P. G.

Né à Enkhuisen, en 1625.

* 5 Pièces : Suites de Chevaux : pr. ép., le gris pommelé à queue courte. (B. 9 à 14.)

Suite de PAUL POTTER.

* 1 Le Vacher : pr. ép. avant que la planche n'ait été rognée. (B. 14.)

1 Autre : pr. ép. du second état de la planche.

1 Le Berger : pr. ép. avec le nom de Clément de Jonghe. (B. 15.)

* 1 La Vache couchée près de l'Arbre : pr. ép. (B. 17.)

* 1 Zabuccaia : pr. ép. (B. 18.)

* 1 La Vache qui paît : ép. av.t l. l.

* 1 Les deux Bœufs combattant : ép. av.t l. l.

CANKERCHEM,
Né à Anvers, en 1625.

1 Le Christ mort, d'ap. Van Dyck : pr. ép. av.t l'ad.

CORNEILLE VAN DALEN,
Né à Anvers, en 1626.

1 La Vierge et l'Enfant Jésus : pr. ép. av.t l'ad.

1 F. de Silvius : pr. ép. av.t l'ad.

HENRY BARY,
Né en Hollande, en 1626.

1 L'Été et l'Automne : pr. ép.

2 Pièces diverses.

JEAN VANDER MEER, P. G.
Né à Schoonhoven, en 1627.

* 1 Paysage dans lequel on remarque un agneau qui tète sa mère : pr. ép.

ALBERT CUYP, P. G.
Né en Hollande, vers 1630.

6 Pièces : Suite des Vaches : pr. ép.

JEAN HENRI ROOS, P. G.
Né à Otterdorf, en 1631.

* 1 La Bergère en repos : ép. av.t l. l. (B. 31.)

ADRIEN VANDER CABEL, P. G.
Né à Ryswick, en 1631.

2 Paysages.

ABRAHAM BLOTELING,
Né à Amsterdam, en 1634.

* 4 Pièces : Suite des Lions : ép. av.t l. l.
* 1 Le Cavalier (*de Shout*) : ép. av.t l. l.
* 1 L'amiral Kortnoaer : pr. ép. av.t l'ad.
2 Portraits divers.

JACOB RUYSDAEL, P. G.
Né à Harlem, vers 1635.

* 1 Le petit Pont : pr. ép. av.t les nuages sur le fond. (B. 1.)
1 Autre Epreuve terminée.
* 1 Les deux Paysans et leur Chien : pr. ép. av.t le nuage.
1 Autre Epreuve terminée. (B. 2.)
* 1 La Chaumière au sommet de la Colline : pr. ép. (B. 3.)

Suite de JACOB RUYSDAEL.

* 1 Les Voyageurs : pr. ép. av.t le ciel. (B. 4.)
1 Autre Epreuve terminée.

CHARLES DU JARDIN (KAREL), P. G.
Né à Amsterdam, en 1635.

* 1 Portrait de Devos le poëte : pr. ép.
15 Pièces diverses : pr. ép. av.t les N.os

JEAN HACKAERT, P. G.
Né à Amsterdam, en 1635.

2 Paysages ornés de Fabriques : pr. ép.

JEAN DUCQ, P. G.
Né à La Haye, en 1636.

* 8 Suite des Chiens : pr. ép. (B. 1. à 8.)
* 1 Le Loup poursuivi : pr. ép. (B. 9.)
* 1 Le Chien debout devant celui qui dort : pr. ép. (B. 10.)

ABRAHAM HONDIUS, P. G.
Né à Rotterdam, en 1638.

4 Portraits divers : pr. ép.

GUILLAUME DE HEUSCH, P. G.
Né à Utrecht, en 1638.

* 1 Le Muletier : pr. ép. (B. 2.)
* 1 Le Pélerin et le Berger : pr. ép. (B. 7.)
* 1 Le Berger près d'un lac, surveillant trois chèvres et un mulet : pr. ép.
H. 5 p. L. 6 p. 3 l.
* 1 Paysages.

ADRIEN VAN DE VELDE, P. G.

Né à Amsterdam, en 1639.

* 10 Pièces : Suite de divers Animaux : pr. ép. av.t le nom de Mathan. (B.)

* 1 La Vache couchée, rarissime épr. faisant suite aux précédentes.

H. 5 p. 4 l. L. 4 p. 3 l.

* 1 La Vache et les deux Moutons au pied d'un arbre. (B. 11.)

* 1 Le Bœuf pie et les trois Moutons. (B. 12.)

* 1 Les deux Vaches au pied d'un arbre. (B. 13.)

* 1 La Brebis et son Agneau. (B. 14.)

* 1 Les deux Moutons. (B. 15.)

* 1 La Porte du Bourg. (B. 18.)

ELIE HAINZELMAN,

Né à Augsbourg, en 1640.

1 Le Sommeil de l'Enfant Jésus, d'ap. Ant. Carrache : pr. ép.

2 Portraits divers : pr. ép.

FRANÇOIS MILET ou MILE, *dit* FRANCISQUE, P. G.

Né à Anvers, en 1644.

* 1 Petit Paysage orné de fig. : ép. av.t l. l.

2 Deux Paysages plus grands, avec l. l.

ALBERT MEYERINGH, P. G.

Né à Amsterdam, en 1645.

2 Paysages, Vues d'Antiquités : pr. ép.

NICOLAS VAN ASTEN, P. G.

Né à....., vers 1650.

2 Pièces diverses: les Fumeurs.

CORNEILLE DUSART, P. G.

Né à Harlem, en 1665.

4 Sujets divers de Villageois : pr. ép.

HENRI KOBEL, P. G.

Né à Manheim, en 1741.

2 Paysages ornés de Fabriques : pr. ép.

ECOLE D'ANGLETERRE.

REMI HOGENBERGH.

Né en Angleterre, vers 1510.

1 L'Archevêque Parker : pr. ép.

WILLIAM ROGERS,

Né à Londres, en 1540.

1 Portrait de ..... pr. ép.

1 Pièce historique, servant de titre à un Ouvrage.

THOMAS COCKSON,

Né en Angleterre, en 1585.

1 Portrait de S. Daniell : pr. ép.

RENOLD ELSTRACKE (REGINALD),

Né à Londres, vers 1590.

1 Portrait du Grand-Mogol : pr. ép.

FRANÇOIS DELARAM,

Né à Londres, vers 1590.

1 Portrait de John, évêque de Londres : pr. ép.

1 Portrait de Robert King : pr. ép.

THOMAS CECILL,

Né en Angleterre, vers 1600.

1 Portrait de Gustave Adolphe, Roi de Suède : pr. ép.

JOHN PAISNE,

Né à Londres, en 1606.

1 Portrait de Charles-Louis, comte Palatin.

G. WILLIAM MARSHAL,
Né en Angleterre, vers 1616.

1 Portrait de S. F. Bacon : pr. ép.

G. GLOVER,
Né à . . . . . , vers 1618.

1 Portrait du comte d'Essex.

1 Portrait de John Riu : pr. ép.

WILLIAM FAITHORN,
Né à Londres, vers 1620.

* 1 Portrait d'Olivier Cromwell, à cheval : pr. ép.

* 1 Portrait de Milton : pr. ép.

1 Héro et Léandre : pr. ép.

1 Rencontre des deux Amants dans le temple de Vénus.

2 Pièces : Sujets des Métamorphoses d'Ovide.

1 Orinda : pr. ép.

LE PRINCE ROBERT,
Né à . . . . . , vers 1620.

* 1 Tête, d'ap. l'Espagnolet : pr. ép. avec la marque.

LOUIS VON SIEGEN ou SICHEM, *Inventeur de la gravure en manière noire*,
Né à . . . . . , vers 1620.

1 Portrait de . . . . . : pr. ép.

ETIENNE HERTOOCKS,
Né à . . . . . , vers 1630.

1 Portrait de Sir Edward Nicolas : pr. ép.

J. SAVAGE,

Né à ....., vers 1640.

Portrait de Chancey : p. ép.

ROBERT WHITE,

Né à Londres, vers 1645.

1 Portrait de Edward III : pr. ép.

1 Autre de Edward, prince de Galle.

JOHN SMITH,

Né à Londres, vers 1654.

10 Pièces : Suite, les Amours des Dieux, d'ap. le Titien : pr. ép.

WILLIAM SHERWIN,

Né à Londres, vers 1650.

1 Sainte Famille, d'ap. Nicolas Poussin : ép. av.t l. l.

1 Mort de Lord Manners : pr. ép. av.t l. l.

GEORGE VERTUE,

Né à Londres, en 1684.

1 Portrait de B. Johnson, le poëte : p. ép.

1 Portrait de John Fletcher : pr. ép.

WILLIAM HOGART,

Né à Londres, en 1698.

4 Pièces diverses.

FRANÇOIS VIVARÈS,

Né à Lodires, (France) *vers* 1712.

* 1 Vue de Naples, d'ap. Claude le Lorrain : pr. ép. av.t l. l. et les noms des artistes.

* 1 La Tour-Enchantée : ép. av.t l. l.

Suite de FRANÇOIS VIVARÈS.

1 L'enlèvement d'Europe, d'ap. Claude le Lorrain: ép. av.t l. l.

1 Vénus et les Amours : ép. av.t l. l.

2 Paysages, Vues d'Antiquités : ép. av.t l. l.

JOHN BROWN,

Né à Oxford, en 1719.

* 1 Banditti, les Brigands prisonniers : ép. av.t l. l.

1 Grand Paysage, d'ap. Salv. Rose : ép. av.t l. l.

2 Paysages divers, d'ap. C. le Lorrain : ép. av.t l. l.

ROBERT STRANGE,

Né dans une des îles Orcades, en 1723.

* 2 Charles I.er et sa Famille, d'ap. Van Dyck : ép. av.t l. l.

1 Mort de Didon, d'ap. le Guerchin : ép. av.t l. l.

2 Pièces diverses.

RICHARD EARLOM,

Né à Londres, vers 1728.

* 2 Pièces : Fleurs et Fruits, d'ap. Van Huysum : pr. ép. av.t l. l.

1 Le duc de Richemond, à cheval, d'ap. Van Dyck : ép. av.t l. l.

1 La Forge : ép. av.t l. l.

10 Pièces diverses, avant et avec l. l.

VALENTIN GREEN,

Né en Angleterre, vers 1736.

* 1 Agrippine, d'ap. West : pr. ép. av.t l. l.

2 Pièces diverses.

FRANCESCO BARTOLOZZI,

Né à Florence, en 1730.

* 1 Le Diplôme : pr. ép.

* 1 Clytie, d'ap. An. Carrache : pr. ép. av.t l. l., les armes et les noms des artistes.

* 1 Rachel, Paysage orné de figures : ép. av.t l. l.

2 Paysages, Narcisse, Vénus et des Amours : pr. ép. av.t l. l. et les noms des artistes.

* 1 La Mort de Lord Chatham : ép. av.t l. l.

25 Pièces diverses, Vignettes, Billets de Bal, etc., pr. ép.

WILLIAM RYLAND,

Né à Londres, en 1732.

2 Pièces diverses, d'ap. Ang.ca Kauffman : pr. ép.

WILLIAM WOOLLETT,

Né à Maedston (Kent), en 1735.

1 Portrait de Rubens : ép. av.t l. l.

* 1 La Mort du général Wolf, d'ap. West : pr. ép. av.t l. l. et les tailles sur les pieds du général.

* 1 Autre Epreuve terminée avant les titres des artistes (les petites lignes).

* 1 Le Combat de la Hogue : ép. av.t l. l.

1 Autre Epreuve terminée avant les points.

* 1 Niobé : pr. ép. av.t l. l. et les noms des artistes.

* 1 Les Ruines ou Edifices romains : pr. ép. av.t l. l. et les noms des artistes.

Suite de WILLIAM WOOLLETT.

* 1 La Pêche : ép. av.t l. l., tirée sur papier de la Chine.
1 Makbeth : ép. av.t l. l.
1 La Campagne de Cicéron : ép. av.t l. l.
1 La Solitude : ép. av.t l. l.
4 Les Chasses : ép. av.t l. l.
2 Le Naufrage, et Cœyx et Alcione : ép. av.t l. l.
* 1 La Magdeleine, d'ap. An. Carrache : ép. av.t l. l.
* 1 Le grand Pont : pr. ép. av. l. l. et les noms des artistes.
1 Autre Epreuve av.t l. l.
1 Apollon et les Heures : ép. av.t l. l.
2 Flamands : ép. av.t l. l.
4 Paysages divers : av.t l. l.
4 Eaux-Fortes diverses.

J. R. SMITH,
Né à Londres, vers 1724.

1 Moïse trouvé, d'ap. Claude le Lorrain : ép. av.t l. l.
2 Deux Paysages divers : ép. av.t l. l.

WILLIAM BAILLIE (*le Capitaine*),
Né en Angleterre, vers 1736.

* 1 La Pièce de cent florins, d'ap. Rembrandt : pr. ép.
2 Pièces diverses dans le goût de Rembrandt : pr. ép.

JOHN HALL,

Né en Angleterre, vers 1740.

* 1 Olivier Cromwell cassant le Parlement : ép. av.^{t} l. l.

* 1 G. Penn traitant avec les Indiens : ép. av.^{t} l. l.

JEAN ELIE HAID,

Né à Ausbourg, en 1740.

4 Pièces diverses.

WILLIAM SHARP,

Né à Londres, en 1746.

* 1 Les Pères de l'Eglise, d'ap. le Guide : ép. av.^{t} l. l.

* 1 L'Enlèvement d'Europe, d'ap. Paul Véronèse : ép. av.^{t} l. l.

2 Portraits, d'ap. le Guide et Van Dyck : ép. av.^{t} l. l.

DANIEL LERPINIÈRE,

Né à Angleterre, en 1750.

1 Le Veau d'or, d'ap. Claude le Lorrain : ép. av. l. l.

2 Paysages divers, d'ap. Claude le Lorrain, ép. av.^{t} l. l.

RAIMBACK,

Né à Londres, vers 1775.

1 Le Doigt coupé : ép. av.^{t} l. l.

C. TURNER,

Né en Angleterre, vers 1775.

2 Portraits imprimés en couleur av.^{t} l. l.

4 Pièces diverses, *idem*.

ARTICLES OMIS.

ÉCOLE D'ITALIE.

NIELLES (pag. 2).

* Mutius Scœvola. (B. 10.)

* 1 Une des Vierges folles.
H. 18 l. L. 12 l.

MARC ANTOINE RAIMONDI (pag. 9).

* 1 Les cinq Saints, d'ap. Raphaël : pr. ép. av.' divers travaux sur la joue gauche de saint Jean et sur la figure de saint Paul. (B. 113.)

* 1 Autre Epreuve terminée, avec les corrections.

RAPHAEL MORGHEN (pag. 32).

* 1 La Cène, d'ap. Léonard de Vinci : ép. av.' l. l.

ÉCOLE FRANÇAISE.

GÉRARD ÉDELINCK (pag. 54).

* 1 La Magdeleine Pénitente (portrait de M.me de la Valière), d'ap. Le Brun : ép. av.' l. l., les contre-tailles et les noms des artistes, mais avec les rayons indiqués sur le ciel.

Cette pièce rarissime doit être placée au chapitre de ce Graveur, entre l'Epreuve première indiquée sans les rayons, et *celle* avant la lettre.

PIÈCES DIVERSES.

100 Cent Pièces diverses, choisies dans toutes les Ecoles, parmi lesquelles se trouvent les Estampes les plus remarquables des ouvrages typographiques publiés depuis plusieurs années, ainsi que les principales pièces produites par le procédé de la lithographie, et les autres procédés nouveaux employés pour tous les genres de gravures.

VA 1
15137 52